

ناشئة
للتنشيط العربية على الإنترنت
www.sakhr.com



طبعة القاهرة

الحياة



صفحة ٢٤

سلة العملات النقدية
الاستثمار الأمثل لأملاككم
مؤسسة الزاوي للخدمات المالية
رهن الخدمات المالية السريعة
لأزيد من المعلومات الاتصال:
الدوام ٨٣٧٧٢١
الرياض ٧٤٦٠١٠
جدة ٢٩٧٠٩٥٠

AL HAYAT MONDAY 15 JUNE, 1998 ISSUE NO 12886

إنت الحياة عقيدة وجهاد

العدد ١٥ حزيران (يونيو) ١٩٩٨ الموافق ٢٠ صفر ١٤١٩ هـ / العدد ١٢٨٨٦

عن الشعر والفكر
في اللحق الثقافي: مقتل الشعر وعقم الفكر، لغة لوزكا المسرحية، الأجساد وعزلة الروح، جبرا إبراهيم جبرا وبغداد، كتابات ومراجعات...
ص ١١-١٤

السعودية تدرس إنشاء شركة تمويل عقاري
شدت اللجنة العقارية في الغرفة التجارية الصناعية في الرياض على ضرورة درس إنشاء شركة تمويل عقاري لمعالجة مشكلة زيادة الطلب على المساكن نتيجة لتطور المدن وزيادة عدد السكان.
ص ٩

رحلة مخيبة من أربيل إلى تكساس
٢٠ ألف لاجئ هو عدد العراقيين الذين «هاجروا» إلى أميركا منذ ١٩٨٨، ومعظمهم كانت رحلتهم مخيبة آماله، خصوصاً الذين تركوا أربيل وصيدوا في تكساس.
ص ٨

يهود إيران جزء من الثورة
قال نائب اليهود في البرلمان الإيراني إن اليهود في إيران يعتبرون أنفسهم «جزءاً من الثورة».
ص ٤

مسؤول سوري إلى أنقرة بداية الشهر المقبل ودمشق تشترط الموافقة على زيارة جيم

دمشق - إبراهيم حميدي

■ قالت مصادر دبلوماسية سورية، أن مسؤولاً سوريًا سيزور أنقرة في بداية الشهر المقبل في إطار استئناف الحوار بين دمشق وأنقرة، واشترطت المصادر إلى أن سورية تشترط قيام وزير الخارجية التركي إسماعيل جيم بزيارة إلى دمشق قبل أن يقوم مسؤولون وزير الخارجية السوري السفير عمران عمران بزيارة العاصمة التركية. ويشرح هذا الشرط أسباب تأجيل زيارة عمران إلى تركيا، إضافة إلى الكلام عن احتمال انتهاء فترة عمل السفير عمران في نهاية الشهر الجاري، لأن كان مقرراً أن تتم الزيارة رداً على زيارة رئيس إدارة الشرق الأوسط في الخارجية التركية كورت تسيرغره الذي أجرى محادثات مع وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع والسفير عمران ورئيسة إدارة أوروبا الغربية في الخارجية السورية صبا ناصر في شباط (فبراير) الماضي. وقالت المصادر الدبلوماسية إن الجانبين اتفقا على «استئناف الحوار بحيث تتوقف دمشق عن



اليوغوسلافي فلاديمير يوغوفيتش والبراني ناصر محمد خاني يتحادثان على الكرة. (ديتزن)

موندفال فرنسا

يوغوسلافيا والأرجنتين تتخطيان إيران واليابان

■ كانت اتين (فرنسا) - «الحياة»
احتاجت يوغوسلافيا إلى ركعة حرة لتتخطى النقاط الثلاث في مباراتها مع إيران، أمس في سانت اتين، ضمن المجموعة السادسة من نهائيات مونديال فرنسا. وكانت إيران الطرف الأفضل في الشوط الأول، ووصلت لثلاث أهداف، بينما كان الشوط الثاني أكثر من مرة واهربوا فرصاً عدة، وكانوا الأفضل انتشاراً والأوفر مهارة.

ياسين يؤكد من الخرطوم عدم مشاركة «حماس» في حكومة فلسطينية

■ أكد الزعيم الروحي لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) الشيخ أحمد ياسين أمس رفضه مشاركة الحركة في الحكومة الفلسطينية الجديدة. وقال للحياة: في الخرطوم إن «حماس» التي تعارض اتفاق أوسلو لن تشارك في ما ينتج منه. ويأتي موقف الشيخ ياسين بعد ظهور تباين في مواقف بعض قيادات الحركة إزاء المشاركة في السلطة، خصوصاً بعد إعلان الدكتور محمود الزاهر أن موقف حماس السابق بحاجة إلى إعادة تقويم في ضوء الظروف الراهنة، لكن رغم هذا التباين، اتفقت القيادات على ربط الموقف النهائي من

مبعوث إيطالي يزور اسمرأ واديس ابابا اريتريا تؤيد نشروقة حفظ سلام

■ انيس ابابا، اسمرأ - «الحياة» ١ ف ب - تحرك مبعوث إيطالي رفيع المستوى، أمس، بين اسمرأ واديس ابابا في مسعى جديد لوقف الحرب بين اثيوبيا واريتريا. واستمر حشد القوات على جانبي الحدود في ظل توقعات لمركبة جديدة في النزاع الحدودي الذي دخل أسبوعه السادس. وصرح مستشار الرئيس الإريتري يمانى جبري ميسكيل أمس بأن إريتريا تؤيد تمرير قوة لحفظ السلام على حدودها مع اثيوبيا. ويسود أن إيطاليا والولايات المتحدة مستعدات للمشاركة فيها.



مظنون جدد في «المليشيات» الإريتري. (أ ب)

استجواب القلاف لوزير الداخلية لا يزال قائماً الكويت: الشيخ جابر ينهي الأزمة بين الحكومة والمجلس

■ الكويت - حمد الجاسر
سارت الأزمة السياسية في الكويت أمس في طريق الانقراض بعد لقاء الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح مع رئيس مجلس الأمة (البرلمان) أحمد السعدون وعدد من رؤساء اللجان البرلمانية. أعاد فيه الأمير تأكيد التمسك بالسياسة الديمقراطية، ودعا إلى التعاون بين البرلمان والحكومة. وأشارت الحكومة بتدريج هذا اللقاء ويساعي الشيخ جابر لإزالة العقبات التي تعوق التعاون

الحريزي يغادر اليوم إلى الولايات المتحدة معركة زحلة: رشاًوى وشكاوى وتدخلات ورمصاص

■ بيروت - «الحياة»
المرحلة الرابعة والنهائية من تصفيات الانتخابات البلدية في لبنان، في محافظة البقاع، لم تخل من «فاولت» برزت فيها ومنها رشاًوى وشكاوى، تدخلات ورمصاص. وعادت الانتخابات البلدية في البقاع إلى الوضع الرسمي مجدداً إلى الوضع الإقليمي وموضوع تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٤٢٥، في إطار رئيس الحكومة رفيق الحريري ببيروت اليوم إلى واشنطن لمقابلة وزيرة الخارجية الأميركية والرئيس كلينتون، وينتقل مساء الخميس إلى نيويورك ليلتقي الجمعية

ما الذي يتغير في لاعب كرة القدم؟

■ حازم صاغية
عشية بدء المونديال، هن بريطانيا جبر غير سياسي بارزة: غاسكون، أو غازاً مداعية، ممنوع من الانضمام إلى فريق بلده للتوجه إلى فرنسا. الكنديون صعدوا بهذه العقوبة يتلقاها أشهر لاعبي كرة القدم البريطانيين وأقربهم إلى القلوب المشاهدين، لكن أكثر منهم من وضعوا حبيبهم له جانباً تماماً. وهو يتعلق بوزن غازاً وأكله وشربه بطريقة حياته مما لا يتماشى مع الشروط التي ينبغي توافرها في اللاعب المعاصر. هذا لم يكن جديداً على غازا الذي

FRANCE 98
COUPE DU MONDE
LBO
اليوم
إنجلترا - تونس
كولومبيا - رومانيا
ألمانيا - الولايات المتحدة

FRANCE 98
COUPE DU MONDE
LBO
اليوم
إنجلترا - تونس
كولومبيا - رومانيا
ألمانيا - الولايات المتحدة

AL HAYAT
www.alhayat.com

تصنيف نوبك الشخصي في اختيار أي لسن، وأي نوعية من
التنجيلات والتجهيزات التي تتناسب مع مفهومك الشخصي
للخامة على الطريق، بدءاً من لوحة التصميم قصاعداً،
لتحصل في النهاية على سيارة فريدة لا يقود منها أحد سواك.

طاريا كريمة بالأصوات والفراريج 'وبدنايل تفتقر للعائلة' شمسطار تستعين بمواطنيها في حمص

شمسطار - ناجية الحصري

الرئيس الحسيني بدأ في المقابل متحففاً في تعامله مع اليوم الانتخابي الطويل، وهو الذي يصوت في ثانوية البلدة الملاصقة لقصره وسط تصفيق منبويه في القلم وعلى شرفة منزل قريب من امامه، وحين اقترح لم يشأ استخدام الستارة وارتفعت اصوات مندوبي اللائحة المضادة، تسال: مواليد اي سنة؟ لكثرة ما حملت لوائح الشطب اسم حسين علي الحسيني من اجيال مختلفة. وقد راهن على وعي المواطنين في تجنب التشطيط وترك لهم اختيار من يرونه مناسباً لهم معيدين شاعرين في لائحة 'الإصلاح' انت الحزبات الغالبية الى عدم شغلها! ويرتد في البلدة ان رشايو دفعت لتأييد لائحة دون أخرى. وعلى رضى من شمسطار بنت بلدة طاريا كانتا تخوض العمل الانتخابي للمرة الأولى في تاريخها، فهي انفصلت عن اتحاد بلدية شمسطار في الستينات وكل المرشحين من آل حمية العائلة الوحيدة فيها، وقد تفرغوا على لائحتين متنافستين احدهما برعاية حزب الله، وله فيها حزبيون، وأخرى برعاية حركة أمل، ودورة الجياح، والحزب القومي السوري. في أحد مراكزها أحطت الحائل بالنابل ورئيس أحد الأعلام كان يلهم سندوس بجراح كانت امرأة من البلدة افترشت زاوية في القلم وراحت تنشق 'الفراريج' ببينها وتعلم بها أرغفة الخبز لتتغى بها الى اقوام رؤساء الأعلام والمندوبين. وتكرم آل حمية وكنه كرم في الاصوات، وتجاوزت نسبة المشاركة حتى الظاهر ٢٠ في المئة. وقال المرشح على لائحة حزب الله، حبيب حمية من حصول مشكلات كون المتنافسين أبناء عم 'والشغل الواحد سيعني مشكلاً في كل بيت'. بلدة بدنايل التي انشقت بدورها عن الاتحاد البلدي خاضت معركتها بين مؤيد لحزب الله ومؤيد لدمال، والحزب. وجرت اصوات ٣٠٠ مجلس تركماني لحدى اللوائح، وتريد ان ضغوط مورست عليهم لانتخابها لان بين مرشحيها من يملك والده اراضي يعيش عليها المجنسون الذي لم يكن يحق لهم ان يقيموا في بلدة طاريا.

لا مجنسين في شمسطار لكن باصا 'بولان' الحملة بعشرات الناخبين الى هذه البلدة والقرى المحيطة بها، وقد الصفقت على زحاجها الامامي صور الرئيس حافظ الأسد، تشي بحجم الحركة التي تخاض للفوز بمقاعد المجلس البلدي لاتحاد بلدية شمسطار. ركاب 'بولان' يحملون الجنسية اللبنانية وفي لوائح الشطب لا وجود لجنسين، انما هم لبنانيون تفرق اجدادهم بين البقاع ومنطقة حمص واحتفظوا بهويتهم اللبنانية وهم ما حضروا امس لولا ماكينات انتخابية تكفلت باحضارهم، واقواما لحزب الله، فالعركة التي يخوضها تحت شعار بلدية شمسطار الذي يضم عشر قرى منذ نهاية الخمسينات ويخوض معركة اليوم لتتصيف شقيقه مهدي الحسيني خلفاً له. شمسطار لا تخوض معركتها بصور المرشحين فهي تارة، لكن شعارات 'التغيير' تملأ المكان في ما يشبه الانتفاضة على واقع الحال المزري. فمؤيدو لائحة 'التغيير' المحتملة يأخذون على الحسيني اعماله الخدمات شيعة المصالح والخدمات التي حاكها على مدى اربعين عاماً. وفي المقابل يراهنون على وعي اهل المنطقة وخصوصاً المتعلمين، وعلى الخدمات التي قدمها حزب الله، في غياب خدمات البلدية. ويقول نائب الحزب حسين الحاج حسن الذي واكب سير العملية الانتخابية بعض الوقت من منزل رئيس تحرير جريدة 'السفير' طلال سلمان في البلدة، ان المعركة ليست خصوصاً سياسية مع الرئيس الحسيني، انما تهدف الى تغيير عقلية سائدة ونحن لا نريد ان نشتات اذا كنا اقوياء ولا ان نلغى اذا كنا ضعفاء، كنا نرغب في التوافق لكن الرئيس الحسيني اصر على ابقاء شقيقه على رئاسة اللائحة فرفض طلبه وقرط التوافق.

قانسوه يخرج عن التحالف ويؤيد 'حزب الله' بعلبك بين 'الانماء' و'الوفاء للعيش المشترك'

بعلبك - والحياة

مطران، فيبدو ان لائحة الحزبات والعائلات المنافسة لللائحة حزب الله، اعتمدت تكثيف حضور مندوبيها ومناصريها امام اقسام الاقتراع، والصوت الذي يرتفع داعياً الى استعادة قرار المدينة التمشوي كان اقوى من صوت 'الوفاء للمقاومة'، في هذه الاقلام. لكن لحزب الله، تقنيات انتخابية تدبث على الحزب والتريث وهذا ما يؤكد الناشطون في دعم اللائحة الاخرى، في ثانوية خليل اسرا. اما في قلم الاقتراع القريب من مرجة رأس العين، ساحة مهرجانات الحزب التقليدية، فيكتاف حضور الماكينات، ويستعيد حزب الله، انفسه امامها، وتوج الساحة لوقوف السيارات بالدرجات النارية التي يحمل سائقوها اعلام الحزب الصغير. والتجاذبات الانتخابية بين المندوبين والمناصريين في بعلبك عامة بالاص على موجات هائلة من تصريحات المسؤولين والائتمات المتبادلة. وكان أبرزها موقف النائب البعني عاصم قانسوه الذي خرج عن موقف حزبه واعلن تأييده الصريح لللائحة لحزب الله، وشن هجومًا عنيفاً على الوزير محمود ابو حداد (حركة أمل)، اذ اتهمه بأنه يسعى الى الفتنة في المدينة، والتي شق العائلات، وانه اثار التفرقات الطائفية

بعلبك بين لائحة حزب الله، (الوفاء للعيش المشترك) ولائحة الحزبات والعائلات كما يطلق عليها او 'لائحة انماء بعلبك' كما تطلق على نفسها. في حي، عمره، حيث اقام المقترعين السنة الذين تركزت عليهم امس تصريحات المسؤولين طرف يناشدون عدم الانحياز وراء التفرقات الطائفية، وآخر يدعوهم الى استعادة القرار البعلبكي من مصانيريه، سنوات خلت، ولكن يبدو واضحاً اني راثر لهذا الحي ان ميول الناخبين فيه هي في اتجاه لائحة 'انماء بعلبك' التي اشتركت فيها عائلاتهم متحالفة مع 'حركة أمل'، والحزب الليبي والقومي والشيعي، في حين تظهر اقلية هذا الحي، على رغم الجهود الكبيرة التي يبذلها ابن الحي نائب كتلة الوفاء للمقاومة (حزب الله) ابراهيم بيان، وفور وصوله الى قلم الاقتراع، تواجه باصوات الناخبين اللوائح الانتخابية، لا تتسوا بعام الشهادة، تلك الامر في حي الفتنة حيث اقام الطوائف المسيحية في ثانوية خليل

بعلبك بين لائحة حزب الله، (الوفاء للعيش المشترك) ولائحة الحزبات والعائلات كما يطلق عليها او 'لائحة انماء بعلبك' كما تطلق على نفسها. في حي، عمره، حيث اقام المقترعين السنة الذين تركزت عليهم امس تصريحات المسؤولين طرف يناشدون عدم الانحياز وراء التفرقات الطائفية، وآخر يدعوهم الى استعادة القرار البعلبكي من مصانيريه، سنوات خلت، ولكن يبدو واضحاً اني راثر لهذا الحي ان ميول الناخبين فيه هي في اتجاه لائحة 'انماء بعلبك' التي اشتركت فيها عائلاتهم متحالفة مع 'حركة أمل'، والحزب الليبي والقومي والشيعي، في حين تظهر اقلية هذا الحي، على رغم الجهود الكبيرة التي يبذلها ابن الحي نائب كتلة الوفاء للمقاومة (حزب الله) ابراهيم بيان، وفور وصوله الى قلم الاقتراع، تواجه باصوات الناخبين اللوائح الانتخابية، لا تتسوا بعام الشهادة، تلك الامر في حي الفتنة حيث اقام الطوائف المسيحية في ثانوية خليل

الهرمل: من 'ينقل' أكثر يربح... والشهداء بعدد أعضاء المجلس البلدي

الهرمل - حازم الأمين

ضعف تأثير 'أمل' في المنطقة، ويؤكد اننا ما كنا لنرضى لائحة يترأسها عضو في الحزب، ولكن أن تكون كلها منه، ففي هذا الأمر عدم اكترت مقصوداً بالعائلات. وبلدة الهرمل البعيدة بدأ يتجاوز الجغرافيا، عدة الانتخابات فيها مختلفة واعتبارات اللوائح لا تخلو من مفارقات، والمكانية الانتخابية فيها تأثير يوق تأثيرها في أي منطقة أخرى. وهذا أمر يؤكد الجميع هناك، وفيه أيضاً تكمن قوة لائحة حزب الله، أما سبب تعاطف تأييدها فمرده بحسب الهرملين هو أن أكثر من نصف ناخبي الهرمل مقيمون في بيروت وعملية تخفيفهم (وهو مصطلح ابتكره اللبنانيون أخيراً) لأي لائحة لا تخلف سوى تنظيم عملية تفهم الى الهرمل، وعلى الطريق بين بيروت والهرمل توزع عليهم اللوائح من يسبق بحسب الاصوات، وهذا ما فعله حزب الله، إذ لا يد للذهاب الى هناك من مشاهدة عشرات الحافلات التي تنقل الناخبين الى البلدة. وفي الهرمل أيضاً مرشحان

سيئات، واحدة على لائحة 'انماء الهرمل'، وأخرى مستقلة، لكن عائلية مقبولة، ثم ان تأثير حزب الله، في العشائر أقل من تأثيره في العائلات. وهو يعتمد على عائلات 'السادة' من آل مريض الحسيني. وقد سوى مشكته مع آل علو القريين سابقاً من الشيخ صبحي الطيبي بأن رشح ابنهم فلع على لائحتهم. وقامت اصنام اقسام الاقتراع النساء، فتيات غير محجبات يرتدين قبعات كتبت عليها لائحة انماء الهرمل، في مواجهة فتيات الشابات اللواتي كن يوزعن لائحة 'حزب الله'، وظهر 'الحسيني' من وسط صوة توزعت اطرافها صور لشباب ملتحين، وليلتها عبارة لائحة الوفاء لشهداء الهرمل. أما صور الشباب الذين يجمعهم مع صورة الخميني ملصق واحد فلم تكن لأعضاء اللائحة كما اعتقنا بل لشهداء الهرمل الذين يقارب عيدهم... عدد أعضاء المجلس البلدي.

عناصره. وهذا ما ولد شعوراً لدى عائلات الهرمل وعشائرها بان الحزب فرض عليها مقاليها من دون مراعاته مراتبها واعتباراتها. وتضايف هذا الأمر مع دخول حركة أمل، وحزب البعث على خط تشكيل لوائح العائلات في البقاع، فتقبلت لائحة عائلية متنافسة لللائحة حزب الله، ولا يبقى مقرب من هذه اللائحة

لم يقلل حزب الله اثناء عمليات التفاوض التي سبقت تشكيل اللوائح المتنافسة على المجلس البلدي في مدينة الهرمل باقل من ١٩ عضواً من أصل ٢١ هم عدد أعضاء المجلس، وهو حاول استرضاء العائلات بان اختيار مقاليها في لائحتهم من

معكم في أكثر مدن مدينة بريطانية

تنتشر الحياة، حيثما ينتشر قراؤها، فلا تفتقد نهاراتكم صحيفتكم المفضلة. تلك أن توزع 'الحياة' بات يغطي معظم المدن الرئيسية في المملكة المتحدة. أينما كنت في أكثر من ٤٠ مدينة في انكلترة وسكوتلندا، يمكنك أن تستمتع يومياً بقراءة 'الحياة'، فانت ستجدنا حولك في كل وقت.

مطار ميلدز لندن

الحياة

معكم أينما كنتم

QUICKMARCH

لتوزيع مطبوعاتكم في لندن ومختلف أنحاء العالم

Unit 24
Bow Industrial Park
London E15 2DZ, UK

Tel: 44+181-533 0288
Fax: 44+181-986 9430

INTERNATIONAL NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION

A well known multi functional group, leader in hospitality industry located in Beirut is seeking for the following senior managers:

- 1 - A department store manager:**
 - Minimum 10 years experience in a managerial position of the same industry.
 - Dynamic, innovative, creative, with leadership and managerial talent.
 - Trilingual, computer literate, ability and knowledge to set out and implementation of sales budget.
- 2 - A manager for a North American style restaurant:**
 - Hotel management degree or equivalent.
 - Minimum 10 years experience in managerial position.
 - Familiar with the Lebanese restaurant market.
 - Dynamic & innovative.
 - Communication skills, leadership.
 - English is a must.

Please fax your Resume to the following
Fax No. 00961 1 34 66 35

التمسوا في استعمال الكهرباء

إضاءة

مطاعم العجمي

الطريق على وسط المستطيل للتلقي
تأسست سنة ١٩٧٢

في قلب الشانزليزيه

وجبة CLUB

تشكيلة واسعة (حمص + متبل + تبولة)
+
(ضحن يومي أو شاورما أو كباب)
+
(مهلبية أو بقلاوة أو بوظة)
بسعر مقطوع ١١٠ ف.ف.

58, RUE FRANCOIS 1ER - PARIS 75008
TEL: 43 59 55 37 - 42 25 38 44
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

وفي لبنان

عودة للأيام الطيبة
• مائة الف ليلة وليلة
تشكيلة واسعة من ٣٠ صنف
(مقبلات باردة وساخنة ومشويات وجوليت)
بسعر ٢٨.٠٠٠ ل.ل (للشخص الواحد)
• أرطلة البرشاء - جادة رفيق الحريري
ت: ٨٠٢٣٦٠ - ٨٦٩٠٩

radis olive

أشهى المأكولات اللبنانية
• وجبة كاملة بسعر مقطوع ٧٠ ف.ف.
خدمة مجانية للمنازل والفنادق
27 Rue Marignan, 75008 Paris
Tel: 42 56 55 55

جمهورية اللبنانية
وزارة صحة عامة
مجلس انماء والاقتصاد
مستشفى فخر كسرون الحكومي في بيروت

تدهر الحكومة اللبنانية، ممثلة بوزارة صحة عامة ومجلس انماء والاقتصاد، مستشفيات فخر كسرون الحكومي في بيروت (٧٥ سريراً)، لتأمين العلاج لتقنية مشروع فخر كسرون الحكومي في بيروت (٧٥ سريراً).

تبلغ المصلحة لغاية حوالي ٢٠٠٠٠ وحدة تنفيذ ١٨ شهراً عما أن تمويل المشروع هو من صندوق اليورك للتنمية (OFID).

يكون ملف استخراج لوائح جازاً في أواخر شهر تموز ١٩٩٨م وستكون فترة دراسة لوائح جازاً من مخرج تمهيدي.

ان المقاولان الذين كانوا مشاريع بناء مستشفى مدبرون للتشترك في هذا التأهيل ويكتفون للحصول على دفتر التأهيل للمعد لهذا المشروع لدى مكتب مجلس انماء والاقتصاد لقاء تمديد مبلغ قدره ١٠٠٠/ دولار أمريكي بموجب شك معرري مضمون باسم مجلس انماء والاقتصاد (هنا من يوم الاثنين الموافق ١٥ حزيران ١٩٩٨).

يحب أن تكون طلبات التأهيل المصنفة من قبل مستعدين مطابقة للشكل الموضوع من قبل مجلس انماء والاقتصاد ويجب اعطائهم مع مستندات قديمة قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً بتوقيت بيروت المحلي من يوم الجمعة الموافق ١٧ تموز ١٩٩٨ وذلك على العنوان التالي: مجلس انماء والاقتصاد - لة هسراي - بيروت - لبنان

العدد الجديد من «توب جيز»

Top Gear

توب جير

أجسته جي دي ساور

المسح الميداني

بكت الحقيقة الخفية وراء سيارات العالم

الأسواق

مجلة السيارات الأولى

أجسته جي دي ساور

المسح الميداني يكشف الحقيقة الخفية وراء سيارات العالم

٢٩ ألف سيارة، ١٢٠ موديل، ٣٤ «ماركة» عالمية وجميع ما تحتاج إلى معرفته

اختبرنا فيراري ٤٥٦ أم الجديدة نيابة عنك، رحلة في الصحراء المغربية، مقارنة ودية بين أربع سيارات «كويك»، وداع سريع لـ بورش تيرون، رجل يقتني ١٠٠ سيارة غريبة.

بالإضافة إلى:

اطفالنا الأحياء ... هيا بنا نخرج في
المخيم الصيفي !!
حيث يمكنكم قضاء وقت ممتع ومفيد
وتستقروا الفرصة لاكتساب مهارات جديدة والمشاركة في
أنشطة متعددة والتعرف على أصدقاء جدد
يبدأ المخيم يوم ١٢ صفر وحتى ٤ جمادى أول ١٤١٩
الموافق ٦ يونيو وحتى ٢٦ أغسطس ١٩٩٨
كل أسبوع
من السبت حتى الأربعاء
مدة كل مخيم ثلاثة أسابيع
يبدأ الصبيح يوم الاثنين ٧ صفر ١٤١٩
الموافق أول يونيو ١٩٩٨
نغزير من المعلومات قصص على: ٤٨٨١٠٦٩ - ٤٨٢٩٧٥٥
مركز تغذية، ثقافي وتربوي
حي السفرة، شارع بن زهر



جثة جندي إثيوبي في بلدة سبتاني الحدودية (أ ف ب)

شريط وثائقي عن افريقي قبل مبارزة نيجيريا واسانيا

جولات القتال بين مباريات المونديال في التلفزيون الأثيوبي

صورهم التلفزيون الأثيوبي أنهم ليسوا سوى محنين يؤمنون الخدمة الإلزامية ولا يرغبون إطلاقاً في القتال ولا يتقنونه لأنهم لم يخضعوا لأي تدريبات عسكرية. وروي الأثيوبيون الذين طردوا من أسمرات التلفزيون تفاصيل معاناتهم والمعاملة السيئة التي تعرضوا لها. ثم عرض التلفزيون صوراً لأجسامهم المتضامن التي عقدت في أنحاء البلاد وتبرعات الأثيوبيين للجهود الحربية. وأعيد بث هذه التسجيلات طوال النهار. لكن ككرة القدم كانت سبباً في عذابات، كما في العالم كله، على رغم الحوف من تجديد القصف ومن المعارك التي شنت على بعد بضعة كيلومترات من المدينة.

لاقروبي يتحدث فيها عن السلام، على خلفية مشاهد للأطفال المشرجين بالدم وصور للقتلى الذين خضعوا للنساء نتيجة القصف اللذين تعرضوا على مدينة ميكي، كبرى مدن شمال إثيوبيا وعاصمة إقليم تيغري (على بعد ٧٧٥ كيلومتراً إلى الشمال من أبيس أبايا). وأدى القصف إلى مقتل ٤٩ شخصاً في المدينة في ٥ حزيران (يونيو) الجاري. وخلال الاستراحة بين شوطي مباراة، تضمنت نشرة الأخبار تحقيقاً مصوراً عن القتال على جبهة ميئا، عصب الواقع على البحر الأحمر. وأكد ضباط الإثيوبيون أنهم «أبادوا» آلافاً من الجنود الأتريين.

وتكرر عدد من الأسرى الأتريين الذين بثت أفريقيات (أثيوبيا) - أ ف ب - لم يحل تركيز التلفزيون الأثيوبي على أبناء الحرب مع أفريقيا دون اهتمام بمباريات كأس العالم لكرة القدم، إذ عرض مشاهد للمعارك وصوراً للقتلى والنازحين بين مبادرة وأخرى من المونديال.

أسمرات تؤكد والقاهرة تنفي مبادرة مصرية لإنهاء النزاع الأثيوبي - الإريتري

القاهرة - جبهة الحسني أبو طلي - شقيق الأسدي - الحياطة -

مبادرة مصرية بل هي مبادرة إفريقية ومصر جزء من هذه المبادرة.

الإمارات في أبو طلي قال مبعوث أثيوبي يزور دولة الإمارات أن بإمكان الإمارات ودول الخليج الأخرى القيام بدور مهم لوقف القتال بين إثيوبيا وإريتريا، ويمنع الواسطات بين البلدين. ورحب وزير النقل الإثيوبي عبدالمجيد حسين بـ «أي خطوة من جانب دول الخليج لحل المشكلة بطريقة سلمية، وسيسلم حسين رئيس دولة الإمارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من رئيس الوزراء الإثيوبي علي زيناتي تتعلق بالأوضاع في منطقة القرن الأفريقي.

والتوصل إلى حل سلمي للنزاع، وكان مبارك تسلم رسالة من افريقي خلال استقباله الأربعة وزراء الحكومات المحلية الإريتري محمود شريف.

ونفى موسى وجود مبادرة مصرية خارج دور منظمة الوحدة الإفريقية، وقال أن ولد تساني عرض الموقف الإريتري من الأحداث. وأشار إلى أن المبادرة المصرية - الرواندية (لم تحرك)، وقررت منظمة الوحدة إرسال بعثة برئاسة رئيس القصة رئيس بوركينا فاسو بلين كومباري وعدد من الرؤساء في محاولة لاحتواء الوضع بين البلدين وهو ما تؤيده مصر، وزاد أن مبارك سيجري اتصالاً بكمباري لإبلاغه الموقف المصري من منطلق الرغبة في احتواء الأزمة والعودة إلى الحوار. وأضاف موسى: «لا توجد

أديس أبابا: خسائر الإريتريين ١١ ألف قتيل وجريح

أديس أبابا - أ ف ب - أكد جندو الإثيوبيون أن الخسائر الإريتريية قسفت المواقع الأثيوبية على جبهة زامبيسا الحدودية وأن الخسائر الإثيوبية لم تتز. وأعلنت وزارة الدفاع الإثيوبية أن أسمرات التي خاضتها إثيوبيا «لقدفان عن أراضيها، منذ بدء المعارك بين أسمرات وأبيس أبايا أوقعت ١٠٩٩٠ بين قتيل وجريح في صفوف الإريتريين. وأكدت في بيان أسمر ١٥٠ جندياً إريترياً. وأوضح الجنود الإثيوبيون أن الخسائر، نسخة عنه أن ٥٤١٤

أديس أبابا - أ ف ب - أكد جندو الإثيوبيون أن الخسائر الإريتريية قسفت المواقع الأثيوبية على جبهة زامبيسا الحدودية وأن الخسائر الإثيوبية لم تتز. وأعلنت وزارة الدفاع الإثيوبية أن أسمرات التي خاضتها إثيوبيا «لقدفان عن أراضيها، منذ بدء المعارك بين أسمرات وأبيس أبايا أوقعت ١٠٩٩٠ بين قتيل وجريح في صفوف الإريتريين. وأكدت في بيان أسمر ١٥٠ جندياً إريترياً. وأوضح الجنود الإثيوبيون أن الخسائر، نسخة عنه أن ٥٤١٤

١٢٠ قتيل في معارك بيداوة

مقديشو - أ ف ب - أعلنت ميليشيا جيش الرحانويين للمقاومة، أحد فصائل الصوماليين بخوض مواجهات عنيفة في مدينة بيداوة أسمر أنها قتلت ٨٩ من عناصر فصل حرس عبيد. وأن ٣٢ من رجالها قتلوا في معاركها. أعلنت بومي ٦٩ حزيران (يونيو) الجاري.

وقال الناطق باسم ميليشيا قبائل الرحانويين محمد عن غالياني أن الجيش الذي يقاوم لاستعادة بيداوة من عناصر عبيد، «كبر العدو خسائر فادحة، تلقى العيش الآخر تعزيزات من يالينبول قرب مقديشو.

الخرطوم تتوقع هجوماً على جوبا

القاهرة - الحياة - أ ف ب - حذر ضابط سوداني كبير من أن زعيم الجيش الشعبي لتحرير السودان، العبد جون قرنق يستعد لهجوم جديد على مدينة جوبا كبرى من جنوب السودان. قبل الجولة المقبلة من المفاوضات مع الحكومة السودانية المقررة في أب (أغسطس) المقبل في أبيس أبايا.

وأوضح الضابط الذي طلب عدم كشف اسمه في تصريحات نشرتها صحيفة «أخبار اليوم» السودانية أمس أن قرنق «حرك» ٦٧٠ من قواته التي تضم ستة آلاف في ولاية النيل الأزرق (شرق) إلى جبل بومبا، بالقرب من جوبا. وأضاف أن هذه القوات مستعدة للتحرك إلى بلدة شوعوب، في ولاية شرق السودان.

تظاهرة ضخمة في مزار الشريف احتجاجاً على المساعدات الإسرائيلية لتكويي الهزة

معلومات عن اتصالات بين إسرائيل و«طالبان»

الأفغان - وكشفت مصادر أفغانية مطلعة لـ «الحياة» أن مسعود محيط أخيراً محاولة اختراق مهمة قامت بها «طالبان»، وأن كان ٤٠ قادراً عسكرياً تابعين له بجهة التعامل مع الحركة وتلقي أموال منها.

وأشارت صحيفة «ديبوت» أخرى، أن المدير العام لوزارة الخارجية إيتان بتسور التي قبلت دعوة أشهر في إحدى العواصم الأفغانية، في الحكومة الأفغانية في «طالبان»، كما ذكرت صحيفة «أفغانستان» في الولايات المتحدة، وأنهم اتفقتا إجراء محادثات مع نظيرتهما الإسرائيلي.

القسم المحتلة، إسلام آباد - «الحياة» - أ ف ب - نشر صحيفة «ديبوت» أخرى، أن مسعود محيط أخيراً محاولة اختراق مهمة قامت بها «طالبان»، وأن كان ٤٠ قادراً عسكرياً تابعين له بجهة التعامل مع الحركة وتلقي أموال منها.

وأشارت صحيفة «ديبوت» أخرى، أن المدير العام لوزارة الخارجية إيتان بتسور التي قبلت دعوة أشهر في إحدى العواصم الأفغانية، في الحكومة الأفغانية في «طالبان»، كما ذكرت صحيفة «أفغانستان» في الولايات المتحدة، وأنهم اتفقتا إجراء محادثات مع نظيرتهما الإسرائيلي.

عنها. وأمل أن ينتهي النهار، وسكان أول المهنين من نفق لاني اعتبر زحلة هي التي ردت، كما شهد على «تضامن» اللبنانيين، ونفى على اقتراحين «الأخذ في الاعتبار» الوحدة الوطنية مجتلية في زحلة وإيشطوا سفير الهراوي (أين أخيه) ولا يشطوا، غيره خصوصاً المرشحين من المسلمين والأقلية، وأني لث في أن يكون رئيس الحكومة قام بأي تدخل وهو لم يسمي إلى أي لائحة توافقية، إنما أنا الذي سعى وفشل لأن قوة فريقاً لم يتجاوز مئة. واستقبل الهراوي بعد عودته إلى بيروت الرئيس الحريري الذي أعرب عن أسفه لتعرض أحد الداعمين لأحدى اللوائح في زحلة لولده (فقد جورج الهراوي من دون أن يسمي) معتبراً أن «الامر ليس من عادتنا ولا من تقاليدنا لا كلبانيين ولا عرب ولا مسلمين ولا مسيحيين لأنه في النهاية ابن يتنحى والده هذا خطأ كبير أيا تكن الإثنية والموقف، أنا استغرب واستغرب هذا التصرف».

يوغوسلافيا والأرجنتين

إيقاعه. أما الشوط الثاني فجاء في محصلة يوغوسلافيا أداء ونتيجة لكن من دون أي فرصة خطيرة، والهدف الذي سجل خلاله كان نتيجة لركلة حرة. وبعد فترة جيس ضد طولة، سددت الحديقة الحقيقية الأولى في المباراة إيران عندما سدد مهدى مهاوي كيا من داخل المنطقة في يد الحارس اليوغوسلافي (٢٤). وبعد ٤ دقائق هذا كريم باقري حذو لكن فوق العارضة، وحصلت يوغوسلافيا على ركنيتين، سدد يوكانوفيتش إحدهما برأسه فوق العارضة (٣٠)، ثم صوب زمبي ميلوزيفيتش بجانب القائم الأس (٣٥).

وقعت الأيرانيون بقيادة مدافعهم محمد خاقبور لاء والهواء عن مهاجمي يوغوسلافيا وبدأ صانع الاعراب المخوف دراغان ستويكوفيتش قلب الحديقة كلياً على غرار «النجوم» الكبار الذين نجح بهم الأندية الأوروبية أمثال مياتوفيتش وميهالوفيتش ويوغوفيتش. وفي الهجمة الأجلل خلال الشوط الأول وصلت الكرة إلى ميدان وهو في مركز اللجناح الأيسر، وبرغم انفراده لم يسدد من الكرة (٣٨) وبعد دقيقة واحدة تلقى على دالي الكرة داخل المنطقة ثم سدد بها بانه الحارس مباشرة، وشارك مهدى في الدفاع في الهجمات لكن سددته لفرصة، واركن ستويكوفيتش خطأ ضده في الدقيقة ٤٢. فحصل على اذار. وفي المحاولة الإيرانية الأخيرة سدد باقي كرة من الشوط الثاني لكن هجماتهم التي كانت تتخطى عند خط الدفاع اليوغوسلافي كانت ترتد عليهم بسرعة ولم من دون خطورة تنجح، ان أداء ستويكوفيتش وزملائه على إفرايا. وبعد حلق ستويكوفيتش هذا بلغ الحكم نورديغا إلى اذاره في الدقيقة ٦٠.

إيقاعه. أما الشوط الثاني فجاء في محصلة يوغوسلافيا أداء ونتيجة لكن من دون أي فرصة خطيرة، والهدف الذي سجل خلاله كان نتيجة لركلة حرة. وبعد فترة جيس ضد طولة، سددت الحديقة الحقيقية الأولى في المباراة إيران عندما سدد مهدى مهاوي كيا من داخل المنطقة في يد الحارس اليوغوسلافي (٢٤). وبعد ٤ دقائق هذا كريم باقري حذو لكن فوق العارضة، وحصلت يوغوسلافيا على ركنيتين، سدد يوكانوفيتش إحدهما برأسه فوق العارضة (٣٠)، ثم صوب زمبي ميلوزيفيتش بجانب القائم الأس (٣٥).

وقعت الأيرانيون بقيادة مدافعهم محمد خاقبور لاء والهواء عن مهاجمي يوغوسلافيا وبدأ صانع الاعراب المخوف دراغان ستويكوفيتش قلب الحديقة كلياً على غرار «النجوم» الكبار الذين نجح بهم الأندية الأوروبية أمثال مياتوفيتش وميهالوفيتش ويوغوفيتش. وفي الهجمة الأجلل خلال الشوط الأول وصلت الكرة إلى ميدان وهو في مركز اللجناح الأيسر، وبرغم انفراده لم يسدد من الكرة (٣٨) وبعد دقيقة واحدة تلقى على دالي الكرة داخل المنطقة ثم سدد بها بانه الحارس مباشرة، وشارك مهدى في الدفاع في الهجمات لكن سددته لفرصة، واركن ستويكوفيتش خطأ ضده في الدقيقة ٤٢. فحصل على اذار. وفي المحاولة الإيرانية الأخيرة سدد باقي كرة من الشوط الثاني لكن هجماتهم التي كانت تتخطى عند خط الدفاع اليوغوسلافي كانت ترتد عليهم بسرعة ولم من دون خطورة تنجح، ان أداء ستويكوفيتش وزملائه على إفرايا. وبعد حلق ستويكوفيتش هذا بلغ الحكم نورديغا إلى اذاره في الدقيقة ٦٠.

وقت كاف ليكون بمقدور قادتها إجراء المشاورات مع الشيخ ياسين ليعاير إلى تقرير الموقف النهائي. وقد وجد أن الوقت المحدد غير كاف لإنجاز بحاجة إلى الحدوث مع أوكافا في قيادة الحركة ومع الشيخ ياسين، بعد عودته إلى غزة.

وكان مصر في حماس، أعلن أسمر أن مكتب عرفات بلغ الحركة أن إسرائيل وافقت على السماح للشيخ ياسين بالعودة إلى غزة اعتباراً من يوم الجمعة المقبل. كذلك قال الناطق باسم الحركة في الخرطوم جمال عيسى لوكالة فرانس برس، أسمر أن من المنتظر أن تصدر السفارة المصرية تصريحات أسفر للشيخ ياسين اليوم الأحد (أسمر) مشيراً إلى أنه في حال الحصول على التسهيلات سيبدأ سفر الخرطوم اليوم إلى القاهرة حيث سيطبع البقاء لمدة التي يرغب بها.

ما الذي يتغير
تمة الصفحة الأولى

التشريعي ينع رياضيي من تعاطي الجنس لمدة عشرة أيام قبل المباراة. أهم من هذا كله أن «الصور» غُتت تغطية بشكل يمكن ترسيخه في الأذهان، فلا يبقى أن يبدو اللاعب خفيفاً حين يظهر في الساحة، بل ينبغي أن يضيء على الدوام. وأن كان في مسعى سابقاً أن يخفف عن الأنظار بين مناسبتين رياضييتين، فإن الكادرا التلفزيونية اليوم تلاهقه أيضاً توجه، وتراقبه بلا توقف كاشفة عن أصغر تحولاته الجسدية والسلوكية ومنهية إليها.

وهذا يعني أن على الرياضي، بعد الآن، أن يكون مرصفاً ٢٤ ساعة في اليوم، فيكاف وشرب ويتام ويتحدث بحسب المرافعات الصناعية المثلث الرياضي. ومثل هذه الرهانية الجديدة تستدعي تغيرات تطول التدريب والكلام كما تتمتع بالأكثة. لاختلاف، يصبح مستحيل أكثر فاكتر وفسحة الحياة الخاصة تتعرض لتلك تعاط، إلا أن المائق هنا أن اللاعب نفسه الذي هو ضحية المراقبة الشاملة، يصبح أسيراً. فهو بدوره يتطلّبه لأنها من شروط شعور صورته وتكرسها، ومن ثم من شروط نجاحه التجاري.

مسؤول سوري إلى أنقرة

تمة الصفحة الأولى

المجلات الاعلامية العلنية ضد تركيا، مقابل أن تطبق انقرة التعاون العسكري مع إسرائيل. وأضافت المصادر أن محادثات ستستمره مهمت وقتذاك للقاء أول بين وزير الخارجية منذ ثلاث سنوات. إذ التقى الشرع مع نظيره التركي على هامش اجتماعات وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي في منتصف آذار (مارس).

ياسين يؤكد

تمة الصفحة الأولى

التشريعي الفلسطيني اسمر اراء خذود التعديل الوزاري المنتظر. وبينما قلل نواب من حجم التغيير ورجحوا ألا يتجاوز حدود ملء المراكز الشاغرة بسبب وفاة اصحابها أو استقالتهم، توقع نواب آخرون أن يتطوّر التغيير على ابعاد ملفوسة بصورة جوهريه.

في مبارزة من المجموعة الشامتة، في تولون، فازت الأرجنتين على اليابان بهدف واحد سجله غابريل باتيستوتا بعد عرض غير مقنع من المنتخب الأمريكي الجنوبي المرشح للمنافسة على اللقب أمام منتخب يشارك في المسابقة للمرة الأولى.

في مبارزة من المجموعة الشامتة، في تولون، فازت الأرجنتين على اليابان بهدف واحد سجله غابريل باتيستوتا بعد عرض غير مقنع من المنتخب الأمريكي الجنوبي المرشح للمنافسة على اللقب أمام منتخب يشارك في المسابقة للمرة الأولى.



أفراد عراقيين لدى وصولهم إلى قاعدة عسكرية أميركية

النهائية، ولكن بثمن بشخصي وجماعي باهظ. أحد الاعتلاء المأسوية قصة العراقيين الستة، الذين أُلجوا من غوام واعتُبروا «مسلحين تهديديين»، فأمر قاض أميركي بترحيلهم. واستأنف الستة قرار الترحيل على أساس أنهم ومحاكمهم شعروا بالاطلاق على الأمانة السرية منهم، ولا يمكن بالتالي أي فرصة لأليات عدم صحة الاتهامات بانهم «عملاء» للربلوس العراقي صدام حسين.

ويبدأ وضعهم القانوني غريباً حتى أن جيسس وولسي، مدير الـ «سي آي أي» المقترحة من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٥، وافق على الانضمام إلى محاكمة الدفاع عنهم من دون أجر، بابل أن يسمح له وضعه بأن يطالع على الأمانة الجنسية أن الامتحان الأمني الذي يتمتع به وولسي، لا يفرض شيئاً، ويقول أنها لا تسمح له بالاطلاع على الأمانة لأنها تعتقد أنه ستساقس هذه المعلومات مع العراقيين. وفي مقال نشرته صحيفة «وول ستريت جورنال» في ١٠ حزيران (يونيو) الجاري، هاجم وولسي الإجراءات القانونية «المحسنة» في حق كوكبيته، وقال أن هؤلاء كي يمكن من تقيم المشورة اليهم، وتؤكد وكالة الهجرة والجنسية أن الامتحان الأمني الذي يتمتع به وولسي، لا يفرض شيئاً، ويقول أنها لا تسمح له بالاطلاع على الأمانة لأنها تعتقد أنه ستساقس هذه المعلومات مع العراقيين. وفي مقال نشرته صحيفة «وول ستريت جورنال» في ١٠ حزيران (يونيو) الجاري، هاجم وولسي الإجراءات القانونية «المحسنة» في حق كوكبيته، وقال أن هؤلاء كي يمكن من تقيم المشورة اليهم، وتؤكد وكالة الهجرة والجنسية أن الامتحان الأمني الذي يتمتع به وولسي، لا يفرض شيئاً، ويقول أنها لا تسمح له بالاطلاع على الأمانة لأنها تعتقد أنه ستساقس هذه المعلومات مع العراقيين.

رحلة مخيبة للأمال من أربيل إلى غوام وتكساس وواشنطن «عملاء صدام» الستة نموذج مأسوي لأوضاع العراقيين في أميركا السعيدة!

□ واشنطن - حسن سننوروسي

وجد حوالي ٣٠ ألف لاجئ عراقي طريقهم إلى الولايات المتحدة أو مقبلة إليها الحكومة الأميركية منذ العام ١٩٨٨، وبالنسبة إلى الغالبية الساحقة من هؤلاء المرحلين كانت الحماية في الولايات المتحدة مخيبة للأمال. ويرجع ذلك في شكل أساسي إلى التوقعات الخاطئة فيها والعراقيين، ومصاعب اللغة والثقافة، وضللة الموارد المالية التي ترصدها الحكومة الأميركية لإعادة توطين اللاجئين.

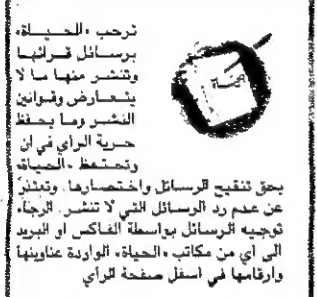
يقول غانم سامو، وهو كردي عراقي إقليمي مع العراقيين إلى جزيرة غوام ويعمل الآن مع منظمة خيرية تقدم المساعدة للاجئين العراقيين الذين وصلوا في هيوستون في ولاية تكساس، «مكنا نتوقع أكثر مما حصلنا عليه. كانت أوضاع اللاجئين الذين جاؤوا إلى الولايات المتحدة جيدة عندما كانوا في شمال العراق وأماكن أخرى في هذا البلد. كان وضعهم أفضل بكثير في بلادهم، وتوقعوا أن تمنحهم الحكومة الأميركية رعايتها وأن يتمكنوا من الحصول على كل ما يحتاجون إليه وما يرغبون فيه. كانت توقعاتهم خاطئة».

وأحرز بعض العراقيين قدراً كبيراً من النجاح، فحصلوا على وظائف ورواتب جيدة وتمكنوا من شراء منازل، لكن معظمهم يزال أفعالاً ريفية مثل العمل في محطات الوقود، وتوصيل طائرات البوم، وقضاء ساعات ممتة في مهمات حراسة أو استلام النقود في متاجر اأعمدة. ويعترف مسؤولون أميركيون بوجود مشاكل عامة من هذا النوع، لكنهم يشيرون إلى أن جميع المهاجرين الذين وصلوا إلى هذا البلد في الفترة الأخيرة يبرهنون بالتحيرة ذاتها.

تقول روث غوغري من «مكتب السكان واللاجئين والهجرة» التابع لوزارة الخارجية الأميركية: «لا يمكن القول أن الجميع سعداء، لكن نرى اتجاه إيجابي في الحكومة الأميركية الذي يفسد أي أبعاد و«السؤال الذي نطرحه هو هل يتكيف الأشخاص بمرور الوقت ويصبحون قارين على أن يعيشوا كما يشاؤون؟ اعتقد أنهم يحققون ذلك في معظم الحالات».

ويبدو بيل فريليك كبير محللي السياسة في لجنة الخارجية الأميركية (سي آي إي)، وهي منظمة خاصة تعمل في إطار وكالة المخابرات المركزية، و«السؤال الذي نطرحه هو هل يتكيف الأشخاص بمرور الوقت ويصبحون قارين على أن يعيشوا كما يشاؤون؟ اعتقد أنهم يحققون ذلك في معظم الحالات».

ويبدو بيل فريليك كبير محللي السياسة في لجنة الخارجية الأميركية (سي آي إي)، وهي منظمة خاصة تعمل في إطار وكالة المخابرات المركزية، و«السؤال الذي نطرحه هو هل يتكيف الأشخاص بمرور الوقت ويصبحون قارين على أن يعيشوا كما يشاؤون؟ اعتقد أنهم يحققون ذلك في معظم الحالات».



مقولة ترومان

رحب «الحياة» برسائل قرأتها وتشر بها لا يخشع برهانين حرة إلهي أن لا تخطئ «الحياة» بحق تفكير برهانين واختصارها وتبذل من عدم برهانين لا تشر برهانين. توجه برهانين بواسطة القاص أو البرهانين في أي من كتابات «الحياة» الواردة عابرة بارهانين في أسفل صفحة قرأتها.

رحب «الحياة» برسائل قرأتها وتشر بها لا يخشع برهانين حرة إلهي أن لا تخطئ «الحياة» بحق تفكير برهانين واختصارها وتبذل من عدم برهانين لا تشر برهانين. توجه برهانين بواسطة القاص أو البرهانين في أي من كتابات «الحياة» الواردة عابرة بارهانين في أسفل صفحة قرأتها.

تستخدم إسرائيل حالياً الجيل الرابع من الصواريخ «دوباي» ستروتي التعاون مع إسرائيل أذا إلى خفض كبير في الوقت والكلفة بالنسبة إلى الهند وسيمكنها من التغلب على بعض الاختناقات الفنية. ويمكن للديابة «أرجون» أن تستفيد من القدرات القتالية والخبرات التي راكمتها ثلاثة أجيال من ديابات ميركاكا.

إن نجاح إسرائيل في الحفاظ على تفوقها التكنولوجي وسط تنامي القوة التقليدية وغير التقليدية لدى العرب يعتمد كلياً على قدرتها على تمويل مشاريع خاصة. ويبدو لتأسيب عدة أن أضعاف الطابع التجاري على التكنولوجيا هو العنصر العملي الوحيد. ومع تقلص موازنة الدفاع، يمثل استكشاف التعاون في مشاريع مع الهند خطوة معقولة على الصعيدين الاقتصادي والاستراتيجي. ويستغني الهند سوقاً كبيرة بالنسبة إلى إسرائيل حتى أذا استبعدنا الصادرات من طرف ثالث، إلى سبيل المثال، يستعين على الهند أن تستبدل خلال العقد المقبل معظم دياباتها الـ ٢٠٠٠ وأن تحدث وتستبدل حوالي ٤٠٠ طائرة «ميج». وفي وقت تسعي فيه بلدان غربية كالتحولات إلى تنفيذ مشاريع مشتركة، سيكون من الصعب بالنسبة إلى الهند أو إسرائيل أن تواصل لوحدها مشاريع أساسية. سيستعين أذا تتساقط العلاقات الهندية - الإسرائيلية في مجال الأمن مع الولايات المتحدة. ويصبح التفاهم المسبق والشافعية مع واشنطن ضرورياً. وربما تساعد المشاركة المباشرة أو غير المباشرة لشركات أميركية في مشاريع مشتركة هندية - إسرائيلية على تخفيف الوضع جزئياً.

ومن الضروري منذ البداية تماماً أن يُلغى الأطراف الهندية تلك ستؤكد إسرائيل توقعات زائفة لا يمكن تحقيقها. على سبيل المثال، عرضت إسرائيل خلال زيارة الرئيس وإيرمان أن تبني تعدين طائرات مقاتلة من طراز «ف-١٦» و«ف-١٥» وأنها كانت إسرائيل طلبت وحصلت على موافقة أميركا قبل أن تقدم العرض. وفي حال رفض الترخيص ببيع الطائرة سيكون على إسرائيل أن تبني نوعاً آخر أقل قوة من العرض الأصلي.

وعلى نحو مماثل، لا يتوقع أن تقبل الهند أي أسلحة أو معدات لا تستعمل من قبل الجيش الإسرائيلي. فسيكون من الصعب مثلاً أن تبني «صناعات الطيران الإسرائيلية» نظام رادار من طراز «فالكون» بوصفه نظاماً متطوراً في الوقت الذي يتمتع به الجيش الإسرائيلي عن استخدامه. وعلى المدى البعيد، سيكون الأطراف في الهند استراتيجياً سيئة. وفي المقابل، من الضروري أن تسهل الهند عملية صنع القرار. فالتحسينات التكنولوجية في المسؤولين والعقبات البيروقراطية تضعف إلى درجة كبيرة الثقة والالتزام. وأصبح إفساء المعلومات بشكل سابق لآلوان عقبة عملية رئيسية أمام صادرات السلاح الإسرائيلية. أذا تبنت إسرائيل الجدل وحتى إلقاء بعض الصفقات، كما يؤدي تصوير التعاون الأمني بين الهند وإسرائيل بشكل رسمي أو غير رسمي، على أنه موجه ضد بلد ثالث مثل الصين أو إيران أو العراق أو باكستان أو سورية، إلى تسليط ضغوط قوية على العلاقات الثنائية. وإذا صور التعاون بين البلدين غير الحكوميين كمؤامرة ضد العالم الإسلامي، ستجد حتى أكثر الضغوط الداخلية التي تدعوها للتخلي عن علاقاتها الأمنية مع إسرائيل. وأخيراً، لا يمكن للهند أن تستفيد من التعاون مع إسرائيل. وعلى الرغم من أن التطبيع لم يعد مشراً للجدل فإن جزءاً كبيراً من السكان لا يوافق على الفكرة ويعارض بقوة التعاون العسكري.

وتعتبر الطبيعة المكثفة والمتنوعة للاتصالات منذ ١٩٩٢ أن غياب علاقات سياسية لفترة طويلة لم يمنع الهند وإسرائيل من السعي إلى التعاون في المجال الأمني. ويشمل العمل في التعاون الذي يدور بشكل أساسي حول سلاح الجو، مجالات مثل التعاون الاستخباراتي والتوريد البحرية ومكافحة الإرهاب. لكنهما يتقاسمان الهدف المشترك الذي يتمثل في السعي إلى تحقيق استقلال تكنولوجي وتوقع نوعي، ويوفر نجاح البرامج الاستراتيجية الجديدة التي يتفهمها كلا البلدين حالياً أفضل إطار ممكن لشراكة استراتيجية.

شراكة استراتيجية بين إسرائيل والهند (٢ من ٢)

برنامج التعاون الدفاعي يحتاج إلى دعم تقني من أميركا

تتوي الهند تطوير عدد مماثل من ديابات «تي-٥٢»، وفي كل هذه المجالات أربعة - الطائرة المقاتلة الخفيفة، وتحديث الطائرات، والصواريخ، وبنية القتال الرئيسية - تنفذ الهند برامج متطورة تكنولوجياً تعزز من أكثر طموحاً وتقف على صعيد البلدان النامية. وإذا أسفنا الخطأ الذي تهدف إلى إطلاق قمر اصطناعي بحلول ٢٠٠٠، ووضع قمر اصطناعي وزنه طنان في مدار حول الأرض، سيستطيع أن طموحات «دي. آر. دي. أو. هائلة».

وبخلاف الحال بالنسبة إلى مشروع «دافي» الإسرائيلي فإن المؤسسة العسكرية الهندية لا تملك أي بديل إقليمي، ولا يمكن أن تتجامل بأن البدائل المستوردة ستكون أقل كلفة من البدائل المحلي. وحتى أولئك الذين يرون عدم الرضا في شأن مشاريع «دي. آر. دي. أو. هائلة» وتقديراً وانجازاتها يعجزون عن تقديم بديل جدي اقتصادياً. وتحظى هذه المشاريع بحد ذاتها بدعم سياسي واسع داخل البلاد، وتحتضنها أحزاب سياسية مختلفة من الشيوعيين على اليسار إلى القوميين على اليمين. ذات أهمية حيوية بالنسبة الأمن القومي.

وتتمثل طموحات «دي. آر. دي. أو. هائلة» وتحدياً وفرصة فعلية بعيدة المدى لإسرائيل. لكن بدلاً من النظر إلى الهند كسوق صادرات لدعم أبحاثها الدفاعية وتطوير أسلحتها، يمكن لإسرائيل أن تستثمر الفرص التي يتيحها طموح الهند غير المسبوق للحصول على التكنولوجيا وتحديث.

من الضروري لكلا البلدين أن يبنيا موقفاً واقعياً تجاه التعاون في مجال الأمن. فمنذ مطلع الثمانينات، كانت الهند تنظر إلى إسرائيل بشكل أساسي من خلال مشوارات عربي وإسلامي. واختلفت تلك في تلمس أهمية طبيعة العلاقات مع إسرائيل في خدمة مصالحها الخاصة في الشرق الأوسط. وعلى رغم أن التطبيع لا يحظى بقبول الجميع، فإنه لم يعد قضية خلافية في الهند. وحتى قبل الدمار الذي كانت عارضت هذه الخطوة في ١٩٩٢، مثل مجازاتات ١٩٩٢، أصبحت أكثر واقعية بتزايد التعاون الثنائي وتشجيعه.

من المستحيل بالنسبة إلى الهند أن تكون بمنأى عن تقنيات عملية السلام وتواجهها على التعاون الأمني. وأن يمكن حتى لآخر الحكومات تأييداً لإسرائيل في نيودلهي أن تتجاهل روابط الهند التاريخية مع العالم العربي وعلاقاتها الاقتصادية المتزايدة مع الشرق الأوسط والضغط الداخلي لدعم العرب. لكن الاستسلام لأغراء ربط التعاون الأمني بعملية السلام سيضعف بشكل حاد أي شراكة استراتيجية مع إسرائيل. بالإضافة إلى ذلك، إن تحقيق معظم التعاون المشترك في المجالات التي أشير إليها في هذه الدراسة ألا في مطلع القرن المقبل بعد مضي وقت طويل على منتصف ١٩٩٩، وهو الموعد النهائي الذي حددته عملية أوسلو.

لا تزال إسرائيل من جانبها تبني عدم إكتراد أزاء الهند، ولا تحظى الأخيرة باهتمام وسائل الإعلام إلا عند وقوع هجمات وكوارث طبيعية. لذا يقضي التعاون الأمني مع الهند أن تترك إسرائيل القدرة على فهم الهند المعاصرة والاستعداد لتلك الامكانات العسكرية للهند وتقديمها في مجال أبحاث الدفاع. فالصور المألوفة من الماضي والفهم الذي تطغي عليه النزعة الرومانتيكية يمثل عقبات كبيرة تعترض التوصل إلى فهم أفضل لخبرات وإمكانات كلا الطرفين.

إن السوق الهندية ليست صغيرة. ففي مطلع التسعينات كانت موازنتها العسكرية السنوية تقدر بحوالي ٢٠٠ مليار دولار. وفي ١٩٩٦-١٩٩٧ بلغت الموازنة حوالي ١٠٠ مليار دولار، خصص منها ٥٠ مليار لإبحاث الدفاع. وتعتهد الهند بزيادة نسبة المداخيل الدفاعية المصنعة في ٣٠ في المئة حالياً إلى ٧٠ في المئة بحلول ٢٠٠٥. لكن الهند لا تملك الموارد المالية المطلوبة لاجتاحتها العسكرية و«برامج التحديث الضخمة. ويرجع موقعها المتدني في شأن الحصول على طائرة التدريب المتطورة «أي جاي تي» طيلة أكثر من عقد من السنين، والتأخيرات التي واجهتها مشاريع أساسية مثل الطائرة المقاتلة الخفيفة أو ديابات القتال الرئيسية أو تحديث طائرات الـ «ف-١٦» بشكل جزئي إلى عزز المؤسسة العسكرية عن إيجاد موارد مالية كافية ومتوازنة. وحتى القرار الخاص بتحديث طائرات «ميج-٢١» لم يتخذ إلا بعدما لجأ سلاح الجو إلى الحصول على قطع الغيار من تفكيك بعض طائراته ذاتها. ونتيجة لذلك، على رغم الزيادات والاتصالات المنتظمة المكثفة لا يتوقع أن تكون المصادرات الإسرائيلية إلى الهند ضخمة. وتتمثل الأسلحة السوفياتية - الروسية جزءاً كبيراً من ترسانة الأسلحة الهندية. وحتى أذا تمكنت الهند من العثور على جهة مستعدة لادائها بالسلاح، فإن قدرتها المالية على التخلص من هذا الأثقال للحصول على أسلحة غير روسية تبدو ضعيفة. ستكون الأكلاف غير المباشرة، مثل قطع الغيار والتدريب والتصليحات والتتسيق

في. أن. كومان سوامي *

يُعتبر «برنامج التطوير المتكامل للصواريخ الموجهة» برنامجاً دفاعياً طموحاً آخر. ولكن ناهج نسبياً لتفهمه حالياً المؤسسة العسكرية الهندية. ويضطلع البرنامج بتصميم وتطوير وإنتاج خمسة أنظمة للصواريخ: صاروخ «أغني» الباليستي المتوسط المدى، صاروخ «بريهفي» أرض - أرض للصواريخ، صاروخ «ترايشول» أرض - جو القصير المدى، صاروخ «أكاش» أرض - جو المتوسط المدى، وصاروخ «ناغ» المصنوع للديابات.

وتستند المرحلة الأولى من صاروخ «أغني» على نجاحات الهند في إطلاق أفرام صناعية، والمرحلة الثانية هي «مرحلة الأقصر مدى» من صاروخ «بريهفي» جرى تطويرها للعمليات التي تجري على ارتفاع عالٍ، ومنذ إطلاق «أغني» للمرة الأولى في أيار (مايو) ١٩٨٩، أحصل هذا الصاروخ لثلاثة اختبارات حلقية ناجحة في الجو. وفي أعقاب ضغوط من الولايات المتحدة، بدأ أن الحكومة الهندية الوقت البرنامج بهجوم. ولم تجر أي تجارب لصاروخ «أغني» منذ ١٩٩٤. ولتف الرزمة الهبوط إلى أنه في حال انقراض قرار سياسي فإن صاروخ «أغني» يمكن أن يصبح جاهزاً للعمل في غضون سنتين.

وتملك إسرائيل من جانبها ترسانة كبيرة من الصواريخ المصنوعة للصنع، فمنها صاروخ «غابرييل» بحر - بحر، وصاروخ «باليون» جو - جو، وصاروخ «بوبيوت» جو - أرض، وصاروخ «أرچا» أرض - أرض، وصاروخ «أرچا-٢» الباليستي المتوسط المدى، وطورون هذه الصواريخ وتشر بعضها حتى قبل أن تبدأ الهند برنامجها لتطوير الصواريخ الموجهة في مطلع الثمانينات، لذا فإنها أكثر تطوراً وجربت في ميامين القتال.

وكانت وسائل الإعلام الإسرائيلية الشارح منذ وقت طويل إلى أن بلدنا أضعف عززت عن اهتمامها بشراء تكنولوجيا صاروخ «أرچا» و«بريهفي» و«ترايشول» من دول طيار. وكان من المقرر أن تدخل في قوام معدات الجيش بحلول ١٩٩٦-١٩٩٧. لكن تأخيرات في الإنتاج وإشاعات فنية دفعت الجيش إلى السعي للحصول على طائرات «سيريشن» الإسرائيلية الصنع لتعويض عن التأخيرات. ومن الضروري التنبؤ إلى أنه في الوقت الذي بدأت إسرائيل استخدام وتصدير الطائرات من دون طيار منذ ١٩٨٢، فإن الهند دخلت هذا الميدان في وقت متأخر. وإذا كانت إسرائيل تملك خبرة ومهارات أكبر في مجال الصواريخ والطائرات من دون طيار، فإن الهند تتمتع بتفوق في تكنولوجيا الطائرات، وتحتوي منظمة أبحاث الفضاء الهندية منذ تشكيلها في مطلع الثمانينات برنامج الفضاء الأمني. ويعتبر استخدام تكنولوجيا الفضاء لغرض عسكري ظاهرة حديثة العهد، ويستند صاروخ «أغني» على النجاح في إطلاق أقمار صناعية مندية.

سلطت منظمة «دي. آر. دي. أو. هائلة» أكثر من عقدين إلى تصميم وتطوير وإنتاج ديابة «أرجون» القتالية. وكانت مرحلة التصميم التي أُنجزت عام ١٩٩٦، متأخرة ١١ سنة عن المودع المحدد. لكن الجيش قرر المخار، «متأخرة (يونيو) ١٩٩٧، الحصول على ١٠٠ ديابة من طراز «أرجون» من قبل المقرر تسليم أول ديابة في ٢٠٠٢. وبالإضافة إلى «أرجون» التي تستحل في النهاية مكان ١٧٠٠ ديابة من طراز «فيجاجيانا»

المحرر: الكاتب برهانين في وقت يكون غير متضمن لكافة استنتاجات، وأن استنتاجات بمقتضى من مقاله كان طريقة (لا تقرأوا لصداقة...)

نشر المقال في مجلة «ميدل إيست ريفيو» أوف إنترناشيونال آفيري (ميريا)، المجلد الثاني، العدد ١ (أيار) ١٩٩٨.


الاقتصاد

 الحياة
 

ALHAYAT / BUSINESS




**مؤسسة نقد البحرين
تمتنع من اليوم
عن تغيير العملة الزيفة**

بعد تراجع القروض التي يقدمها صندوق التنمية للمواطنين
السعودية : درس انشاء شركة تمويل
عقاري لمواجهة الطلب على الاسكان

□ الرياض - محمد الباسي

شدت اللجنة العقارية في الرياض التجارية الصناعية في بياض على ضرورة جمع معلومات كافية لنشر إنشاءات في تمويل قارري يهدف دفعها إلى الجهات ذات الاختصاص في السعودية لاتخاذ الإجراءات المناسبة.

وقال الأمين العام للرفة حسين عبد الله علف جتماع أن اللجنة تهدف إلى مشاركة في وضع الحلول المناسبة لمعالجة مشكلة زيادة الطلب على المساكن نتيجة لتطور نمى وزيادة عدد السكان.

وعلى الصعيد نفسه تسعى إلى إيجاد صيغة عقد إيجار المنتهى بالتكميل استعانة في مجال تقسيط أسعار العقارات خصوصاً مع انقضاء على هذا النوع من التعامل مع طلب العروض.

وتعتمد اللجنة بالتعاون مع إدارة الشؤون البلدية والقروية لجنة نقاش حول تطوير

المناطق الحضرية يشارك فيها عدد من الهيئات والمؤسسات ذات العلاقة إضافة إلى منتسبي القطاع العقاري والمهنيين.

وتخطط اللجنة لهذا برنامج تأهيل أعداد الشباب لوظيفة مسؤول تسويق في المنشآت العقارية والذي يمثل أول برنامج تدريبي يقدمه مركز التدريب في القطاع العقاري.

وتنظر الاجتماع إلى درس موضوع نظام تمويل الشقق والمباني التجارية وإمكان التحول إلى الألية المالية التي تحصل حقوق جميع الأطراف ومن دفعها إلى الجهات المعنية بعد أن لاحظت اللجنة انتشار تلك الشقق السكنية، وعلو من قضية إيجاد صيغة تمويلية لنمو المساكن في السعودية بدأت التصاعد نتيجة ارتفاع أسعار العقارات من جهة، وانخفاض القروض التي يقدمها صندوق التنمية العقاري السعودي.

وكان السعوديون يعتمدون في السابق على شكل تسيه كمال على قروض الصندوق التي تصل إلى

٣٠٠ ألف ريال (٨٠ ألف دولار) التي كان الحصول عليها يستغرق بضعة أشهر، ويسببها المواطنون التقسيط ومن دون فوائد إلى ٢٥ سنة.

ومع تراجع إيرادات البنوك، وضعت عمليات التمويل، والتدبير في المؤونة السعودية بدأت اللمدة التي يستغرقها الحصول على القرض تتزايد حتى وصلت الآن إلى نحو عشر سنوات.

وتوقع مراقبون أن تدرس السعودية فكرة القرض المجلية خبرات أخرى لعدم اعتماد صندوقها الشراك القطاع الخاص أو المصارف في تمويل، أو تحويل هذه القروض بالكامل على المصارف التجارية التي تستفيد من فروقات الارتفاع التي تقدمها الحكومة للمواطنين المنتمين في السداد.

ويشار إلى أن أكثر من نصف للسكان في السعودية دون العشرين عاماً ما يسجل طلباً كبيراً على المساكن خلال العقد المقبل.

العريزية بئدة توقع عقداً لإفتتاح فرعها الأول في مكة المكرمة

تجاري ضخم في العاصمة الدينية على مسافة ١٠ دقائق من المسجد الحرام، يستقبل على خدمات متنوعة. وسوق «العزيرية» بنده بتطوير ١٠ أحياء التجارية والزراعة والغابات للمعجم.

الوكالات وشركة البرجي، تحت «العزيرية» بنده، تحتاج إلى فرع لها في مكة المكرمة وسوق مكة الدولي في أكبر مساحة مخصصة في المركز التجاري.

من جهته، علق المدير العام المساعد لشركة «العزيرية» بنده السيد فهد البعير بأن شركته ترحب باستقبال ودراس عرض مشابهة إذا ما توافرت الفرص والمكانة السائدة المالية.

ایران تروج لفكرة خفض انتاج "أوبك" إلى مستواه قبل مؤتمر حاکارتا

□ أبو نبي - شفيق الأسدي

■ قالت مصباح نطعية إن

■ قاله قام به وزير النفط الإيراني

■ بيجان زانكة ثلاث دول خليجية

■ أختتمها أمس بزيارة الإمارات

■ تهدف إلى ترويع فكرة إیرانية

■ لتخفيض إنتاج «أوبك» إلى المعدل

■ بمقدار ٤٥٠ ألف برميل.

■ وأعلنت إيران إثر جولة قام

■ بها وزير النفط السعودي عام

■ التعميم إلى دول الخليج، شملت

طهران عن استبعادها تخفيض
انتاجها بمقدار ١٠ ألف برميل
يومياً.

غير أن مصادر نفطية محلية
وتحفظت على هذه الخطوة من
جانب إيران، وتؤكد ضرورة اتخاذ
قرارات حذرة لتخفيض الإنتاج
والانقراض بها.

ويبدو جدل في أوساط «اوبك»
حول معدل الإنتاج الفعلي
الإيراني، إذ تؤكد إيران أن
الانتاج يبلغ نحو ٣.٩ مليون
برميل يومياً، وأن أي تخفيض في
انتاجها سيكون مئة ألف برميل
مصادر مثقلة أن إنتاج إيران لا
يتعدى ٣.٦ مليون برميل يومياً.

وتتخفظ الإمارات حتى الآن
عن إعلان تخفيض انتاجها
النظري على رغم تأييدها لاتفاق
أمستردام.

وتقول مصادر نفطية إن
الإمارات تريد التناكص أولاً من
تعاون جميع دول «اوبك» لدعم
هذا الاتفاق وسامنته من دول
منتجة أخرى من خارج المنظمة
ومن حجم التخفيض الذي
ستعلنه معتم الدول في «اوبك»
وأخرها.

الذي كان عليه قبل المؤتمر
الوزاري في تشرين الثاني
(نوفمبر) الماضي في جاكارتا.

وكان سقف إنتاج «اوبك»
قبل جائزتها ٢٥.٠٢٤ مليون
برميل، ارتفع على ٢٧.٥ مليون
برميل.

وأكد رائدة أن الأمر متروك
لاجتماع الوزراء في الكويت، ولكنه
جند عقب محادثات مع وزير
النظف الإماراتي رئيس «اوبك»
عبيد الحمادي في أبو ظبي.

استبعد إيران إجراء تخفيض
كبير في انتاجها لعدم استعاض
النظف إلا وافق متجنون أخرون
على القيام بعمل مماثل.

لكن الوزير الإيراني رد على
سؤال «الحياة» بأنه لا يعرف
الاجتماعات الاستعاض في السوق
النفطية. ويتعين الانتظار إلى ما
بعد اجتماع قبينا.

وستعقد «اوبك» اجتماعاً في
٢٤ من الشهر الجاري في فيينا
لتخاذ قرارات لدعم أسعار النفط
وتأييد الاتفاق التي توصلت إليه
السعودية والفرنسا والمكسيك في
استمرارية بداية الشهر الجاري
تخفيض انتاج الدول الثلاث

LEXMARK

COMPLETE PRINTING SOLUTIONS.

Call ACP on:
6694463 Jeddah
4653881 Riyadh
8944484 Khobar

وزير التجارة المصري

■ غامر القاهرة وزير التجارة
 والتموين الدكتور أحمد جويلي
 بعد منتصف ليلة أمس متجها إلى
 بغداد على رأس وفد اقتصادي
 وتجاري يضم اتحادات البنوك
 والصناعات والرفق التجارية
 والمقاولات ورؤساء بعض
 الشركات القابضة في مجالات
 الصناعات الغذائية والكمواينة
 والهندسة، ويلتقي جويلي نظيره
 العراقي السيد محمد مهدي صالح
 لدرس الخطوات التفضيلية
 النهائية لاتفاقات تجارية قدرها
 ٢٠٠ مليون دولار أنجزت
 خطواتها المبدئية في القاهرة في
 مطلع العام الجاري ضمن اتفاق
 النفط مقابل الغذاء.

الاقتصادية حصص الإمارات للمباني الحديدية، التي أجزاها بين لاستنفام، بالتعاون مع شركة جي.إم.جي بيت ماروبو، أظهرت أن بإمكان المصنع توفير عائدات استثمارية بمعدل ٢٥ في المئة سنوياً. وتوقع أن يصل حجم المبيعات في السنة الأولى نحو ١٠ مليون درهم ترفع إلى ١٠٠ مليون درهم بحلول سنة ٢٠٢٠.

وقال المدير العام لشركة لاستنفام خالد جاسم بن كيوان أن هذه الاتفاقية المصنعة تزامن مع نمو الطلب بنسبة تقدر بين ١٥ و ١٠ في المئة في السوق، على غرار شركات مقاولات أمرياتية وفلجيكية، مشيراً إلى أن الطاقة التصميمية للمصنع ١٠ ألف طن متري سنوياً فيما يبلغ حجم استهلاك السوق ١٠٠ ألف طن سنوياً.

وأشار بن كيوان إلى أنه تم استخدام أحدث المعدات العالمية مع أساليب

■ دشن نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة في دولة الإمارات الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم في أمس لصنع بقماء في الخليج لتصنيع الانشاءات الفولاذية والابنية الجاهزة التصنيع بكلفة فصل ال ٥٥ مليون درهم ال ١٥ مليون دولار.

وقال رئيس مجلس ادارة شركة دبي استعمار، المالكه للمشروع السيد اسحاق الخليلان ان الانتاج سيستهدف اسواق الامارات ودول مجلس التعاون الخليجي بالإضافة الى اسواق الآسيوية. وأضاف ان المصنع تم تشييده في زمن قياسي لم يتجاوز ١٨ شهراً أضحت ثمانية أشهر بتعاون وعشرة أشهر لتجهيزه لمعدات اللازمة.

■ وضع ابن دباسه الهنوي

■ الماشية - والحياة - أعلنت مؤسسة نقد البحرين في بيان أصدرته أمس أنها لن تبدأ من ابتداء من اليوم العمل باستبدال أي عملات مزيفة تكون في حوزة الأفراد أو المؤسسات، وستعمل على حل هذه العملات والأوراق المالية المزيفة المتداولة في الأسواق الخارجة عن حيازتها وتحويلها إلى روث.

وأكدت المؤسسة أعلنت الاثنين الماضي أن أنها ستبدأ من وقت بعض حالات التزييف في الأوراق المالية من فئة العشرين ديناراً (الطبعة الجديدة) لا تزال بعضها متداولة.

وأشارت إلى أن الأوراق المزيفة أصبحت خارج دولة البحرين.

وأكدت المؤسسة أعلنت في حينه أنه على الرغم من أن الأوراق المالية المزيفة قانونية ومعتمدة صراحةً، إلا أن المؤسسة قررت سحبها من التداول لأنها إيدي الناس حسن النية واستبدلها في المكاتب الرئيسية بصاف النقدية.

العريزية بئدة توقع عقداً لإفتتاح فرعها الأول في مكة المكرمة

تجاري ضخم في العاصمة الدينية على مسافة ١٠ دقائق من المسجد الحرام، يستقبل على خدمات متنوعة. وسوق «العزيرية» بنده بتطوير ١٠ أحياء التجارية والزراعة والغابات للمعجم.

الوكالات وشركة البرجي، تحت «العزيرية» بنده، تحتاج إلى فرع لها في مكة المكرمة وسوق مكة الدولي في أكبر مساحة مخصصة في المركز التجاري.

من جهته، علق المدير العام المساعد لشركة «العزيرية» بنده السيد فهد البعير بأن شركته ترحب باستقبال ودراس عرض مشابهة إذا ما توافرت الفرص والمكانة السائدة المالية.

ایران تروج لفكرة خفض انتاج "أوبك" إلى مستواه قبل مؤتمر حاکارتا

□ أبو نبي - شفيق الاسدي

■ قالت مصباح نطعية إن

■ قاله قام به وزير النفط الإيراني

■ بيجان زانكة لثلاث دول خليجية

■ أعلنت إيران إثر جولة قام

■ بها وزير النفط السعودي

■ العميمي في دول الخليج، شملت

■ بمقدار ٤٥٠ ألف برميل.

طهران عن استبعادها تخفيض
انتاجها بمقدار ١٠ ألف برميل
يوميًا.

غير أن مصادر نفطية محلية
وتحفظت على هذه الخطوة من
جانب إيران، وتؤكد ضرورة اتخاذ
قرارات جديدة لتخفيض الإنتاج
والانقراض بها.

ويبدو جدل في أوساط «اوبك»
حول معدل الإنتاج الفعلي
الإيراني، إذ تؤكد إيران أن
الانتاج يبلغ نحو ٣ مليون
3 ملايين برميل، وأن أي تخفيض في
انتاجها سيكون مئة ألف برميل
مصادر مشككة أن إنتاج إيران لا
يتعدى ٣,٦ مليون برميل يوميًا.

وتتخفظ الإمارات حتى الآن
عن إعلان تخفيض انتاجها
النظري على رغم تأييدها لاتفاق
أمستردام.

وتقول مصادر نفطية إن
الإمارات تريد التناكص أولاً من
تعاون جميع دول «اوبك»، لعدم
هذا الاتفاق وسامنته من دول
منتجة أخرى من خارج المنظمة
ومن حجم التخفيض الذي
ستعلنه معتم الدول في «اوبك»،
وأخيراً.

الذي كان عليه قبل المؤتمر
الوزاري في تشرين الثاني
(نوفمبر) الماضي في جاكارتا.

وكان سقف إنتاج «اوبك»
قبل جائزتها ٢٥,٠٢٤ مليون
برميل، ارتفع على ٢٧,٥ مليون
برميل.

وأكد رائدة أن الأمر متروك
لاجتماع الوزراء في الكويت، ولكنه
جند عقب محادثات مع وزير
النظف الإماراتي رئيس «اوبك»
عبد الحميد المصري في أبو ظبي
استعداد إيران إجراء تخفيض
كبير في انتاجها لبدء اسعار
النفط أدنى وأفق متجنون أخرون
على القيام بعمل مماثل.

لكن الوزير الإيراني رد على
سؤال «الحياة» بأنه «لا يعرف»
الاجازات الاسعار في السوق
النفطية، ويتعين الانتظار إلى ما
بعد اجتماع قمينا.

وستعقد «اوبك» اجتماعاً في
٢٤ من الشهر الجاري في فيينا
لتخاذ قرارات لعدم اسعار النفط
وتأييد الاتفاق التي توصلت إليه
السعودية والكويت والمكسيك في
استمرارية بداية الشهر الجاري
تخفيض انتاج الدول الثلاث

LEXMARK

COMPLETE PRINTING SOLUTIONS.

Call ACP on:
6694463 Jeddah
4653881 Riyadh
8944484 Khobar

وزير التجارة المصري

■ غامر القاهرة وزير التجارة
 والتموين الدكتور أحمد جويلي
 بعد منتصف ليلة أمس متجها إلى
 بغداد على رأس وفد اقتصادي
 وتجاري يضم اتحادات البنوك
 والصناعات والرفق التجارية
 والمقاولات ورؤساء بعض
 الشركات القابضة في مجالات
 الصناعات الغذائية والكمواينة
 والهندسة، ويلتقي جويلي نظيره
 العراقي السيد محمد مهدي صالح
 لدرس الخطوات التفصيلية
 النهائية لاتفاقات تجارية قدرها
 ٢٠٠ مليون دولار أنجزت
 خطواتها المبدئية في القاهرة في
 مطلع العام الجاري ضمن اتفاق
 النفط مقابل الغذاء.

میکروفيلم

خدمة الحياة

المعهد الوطني للعلوم والتقنية

مجهز طبقاً للمواصفات الدولية
كل شهر على شريط (REEL) واحد

الأسعار : ٧٥٠ دولاراً أمريكياً للعام الواحد

AL-HAYAT
KENSINGTON CENTRE
66 HAMMERSMITH RD.
LONDON W14 8YT
TEL: 0171-602 99 88
EXT:2081
FAX: 0171 602 49 63

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

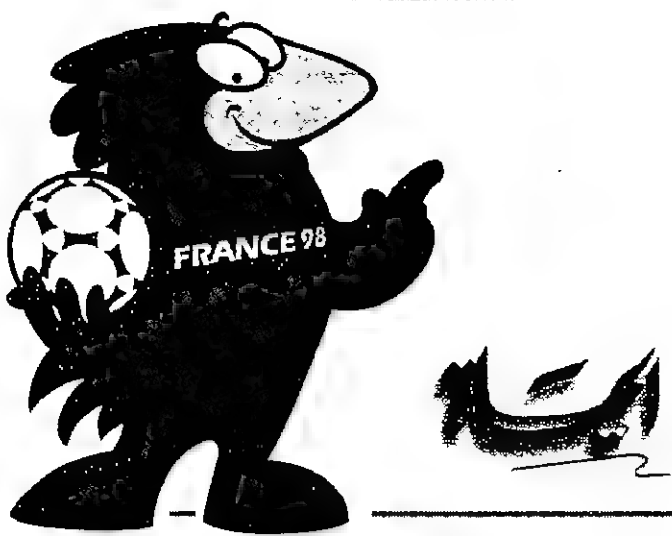
[illegible][illegible][illegible]

أعني الذي
تعد شجرة في
العلم الإسلامي
أسوأ العلم المتأخر
أنهم هم
الذين هم
الأول هو
إسلامه
كل شيء
الحجوة للشيء

موت خلقه

الحسن الثالث من ملكه نكي
عن شخص لحد ساجدان
من قبله بخلق في

طريقه. ولا يغربوا الصلاه



١٩٩٨

كأس العالم

الجمعة الثامنة

عرض ارجنتيني غير مقنع وهدف يقيم في شباك اليابان



باتيستوتا يذب فوق الحارس كاوغوتشي في طريقه إلى تسجيل هدف الأرجنتين (١ ب)

كرة من الجهة اليسرى داخل المنطقة إلى باتيستوتا خطفها كاوغوتشي (١٨)، ولعبة مشتركة جميلة بين ناكاتا وشوجي جو أخرجهما بفصولة بعد أن ارتكبت مخالفة ضد الأخير وجعلت اليابان على ركلة حرة نفذها ناكاتا عالية (٢١)، وأبعدها الدفاع الياباني إلى ركنية أولى للأرجنتين فنفذها فيرون وأرتكب إيلا خطا فضاء الجهد (٢٣).

ومن هجمة مرتدة، استلم أورتيغا الكرة من منتصف الملعب وانطلق مسرعا وناولها إلى لوبيز داخل المنطقة فسددها الأخير في أحضان كاوغوتشي (٢٥) لتكون أول تسديدة مباشرة للأرجنتين، وركلة حرة من ٢٠ مترا نفذها باتيستوتا وأرتبت من الحائط إلى فيرون الذي طلقها بيمينه قوية علت العارضة (٣٧).

وأرتبت الكرة إلى سيميوني فمررها بيمينه زاحفة إلى أورتيغا وأرتطمت بقدم ثنائي الذي أهداها جاهزة إلى باتيستوتا فأنطلق خوطرين ورفعهما بشكل هادئ من فوق الحارس الذي انقضض لخطفها لكنها سكنت شباك بيروجو أيضا (٢٨)، رافعا رصيده إلى ٤٤ هدفاً في ٦٣ مباراة دولية.

وحصل الأرجنتيني على ركنية تعامل معها كاوغوتشي بذكاء إلى ركنية ثانية لم تلمس (٣٠)، لتلها لعبة أجمل من تسجيل هدف عندما رفع سيميوني الكرة داخل المنطقة طار إليها باتيستوتا وسددها في القائم الأيسر أرتبت إلى لوبيز الذي سيجح ليها برأسه لكن الحظ خدع كاوغوتشي حيث استقرت في أحضانها من دون موعد مسبق (٣٧).

وفرض الأرجنتينيون سيطرة مطلقة وتلاعبوا باليابانيين في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول، ومن سيميوني إلى لوبيز فكان الحارس الياباني أسرع إليها (٤١)، وفمريرات قصيرة أمام المنطقة اليابانية لم تسفر (٤٢)، وكرة زاحفة من ناكاتا إلى ثنائي على خط المنطقة لم يحسن التعامل معها ففرها إلى سوما الذي أرسلها في الجهة اليمنى بعيدة (٤٤)، واسقط أورتيغا في المنطقة فلم يحبس الحكم الهولندي ماريو فان دير اينده شيئا (٤٥)، ومحاولة أخيرة بين فيرون وسيميوني لم تستغل بالشكل لطلوب من قبل الأول.

تولوز (فرنسا) ١-١ ب - فازت الأرجنتين على اليابان بهدف يقيم أمس في تولوز أمام ٢٤ ألف متفرج ضمن المجموعة الثامنة من مونديال الفرنسي. وسجل

غابرييل باتيستوتا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٢٨. والفوز في حد ذاته نتيجة مهمة لأن النقاط الثلاث هي بيت الفضيحة، لكن العرض الأرجنتيني لم يكن مقنعاً، لا لمسير دانيال باساريلا، ولا للمنتصرين ولا للمشاهدين، وسيدحت بالتأكيد ردود فعل كثيرة.

وسجل الأرجنتينيون فوزهم بفضل عامل الخبرة لا أكثر، وكانت اليابان تحتاجها بالتأكيد خصوصاً في الدقائق الأخيرة، ولو تأملت لها لخرجت متعائلة. ولم يكن أداء الأرجنتين سحريراً، ووقع لاعبوها في كمامة والرقابة، الصلبة التي فرضت على باتيستوتا، الذي لم يعرف عن نفسه قبل تسجيل الهدف والهدف أورتيغا الذي غالى في المروعة داخل المنطقة اليابانية من غير داع فمكّن المدافعين اليابانيين مرات عدة من القضاء على جهوده وحرمان زلاته من فرص التسديد المركز. وبرغم كل شيء، نجح الياباني، الذي بدأ لاعبه اسماعا صغيراً ترعد حين رأى سكة كبيرة، في عدم السماح لشبكته بالانزعاج إلا مرة واحدة عندما واجه باتيستوتا بخبرته الكبيرة الحارس كاوغوتشي ووضع الكرة داخل شباك.

وكانت البداية سريعة، وقدم الأرجنتينيون بعض اللحظات الفنية الطوة، والتسديدة الأولى كانت يابانية وتصدت لياماغوتشي (٢) لكنها كانت خفيفة، ومن أورتيغا كرة من منتصف الميدان إلى كلاوديو لوبيز فوصلت إلى كاوغوتشي (٣)، وكرة مرتدة أعادها الدفاع الأرجنتيني داخل المنطقة اليابانية انطلق إليها باتيستوتا وانفج أكثر من اللازم فأسبكتها الحارس (٧). والفرصة الحقيقية الأولى للطرفين كانت لليابان أيضاً عندما أرسل شوجي جو كرة عالية ارتقى إليها سوما برأسه لكنها علت الرمي (١٢).

وتسديدة أرجنتينية غير ناجحة من لوبيز هي الأولى للأرجنتين بعد تمريرة من باتيستوتا (١٥)، وعكس لوبيز

الاتحاد العربي يكرم المنتخب التونسي وكاسبرجك يتعاهد مع باستيا الفرنسي

□ مونتالييمار (فرنسا) - عمر غويلة

أقام الاتحاد العربي لكرة القدم بعد ظهر أمس في مدينة مونتالييمار الفرنسية حفلة تكريم على شرف المنتخب التونسي لكرة القدم المشارك في كأس العالم

أقيم الحفل بحضور وفد الاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة عثمان السعد، وأعضاء الاتحاد التونسي قدمهم رئيس الاتحاد وكذلك رئيس بلدية مدينة مونتالييمار وأعضاء المنتخب التونسي وعدد كبير من رجال الإعلام. وترجع رئيس الاتحاد التونسي بالشكر للاتحاد العربي والأمير فيصل بن فهد على هذه المبادرة، مشيراً إلى ما يقدمه الاتحاد العربي من دعم للمنتخبات العربية المختلفة.

وعبر السعد بدوره عن سعادته لحضور هذا الحفل الذي يبرز دعم وإهتمام الاتحاد العربي بتوجيه من رئيسه الأمير فيصل بن فهد للمنتخبات العربية التي تشرف الرياضيات العرب.

وأعرب السعد عن أمله في أن يحقق المنتخب التونسي بعد ظهر اليوم في مدينة مرسيليا نتيجة طيبة أمام منتخب ألترا ليدعم بها السعة الطبية التي تمتع بها كرة القدم العربية على الصعيد الدولي. ورحب السعد النجاح والتوفيق للمنتخبات العربية المشاركة في بطولة كأس العالم.

وتولى الأمين العام للاتحاد العربي في نهاية الحفلة توزيع الميداليات التذكارية والمكافآت المالية على عناصر المنتخب التونسي.

كاسبرجك إلى باستيا

وأعلن رسمياً في مونتالييمار أن مدرب المنتخب التونسي لكرة القدم، البرنزي هنري كاسبرجك قد تعاهد رسمياً مع نادي باستيا الفرنسي حيث سيتولى تدريب فريقه اعتباراً من الشهر المقبل لمدة سنتين. وأعاد كاسبرجك أنه تلقى عرضاً عديدة من أندية ومنتخبات أوروبية وعربية وإفريقية وفعل التعاهد مع نادي باستيا، ملاحظاً أن الاتحاد التونسي لم يشعره برغبته في التعاقد معه من جديد لواصله تدريب المنتخب.

رؤية فنية للبريات اليوم الرابع

نيجيريا طرحت اسبانيا أرضاً في غياب التنظيم... والمكسيك استغلت نقص الكوريين بطريقة نموذجية

□ القاهرة - علاء موسى

وصلت الإثارة ذروتها في مباراتي نيجيريا ضد اسبانيا والمكسيك ضد كوريا الجنوبية، في اليوم الرابع من مونديال فرنسا ١٩٩٨. وتنتهي المستوي الفني والسلوكي في مباراة هولندا وألمانيا في وقت لاحق.

أعرب المباريات كانت بين اسبانيا ونيجيريا في المجموعة الرابعة، واستمر خلافاً للأفارقة مناسمهم إلى إيقاع سريع خال من التنظيم في معظم فترات المباراة، ولأن الإسبان اعتنوا دائماً على اللعب العظم والدفاع المرتب تحت قيادة مبرهم خافيير كليميتي كان غياب التنظيم ضدهم على طول الخط وشبهت لمباراة افتتاحاً غريباً في دفاع الفريقين ووصول للمهاجمين بسهولة غير متوقعة إلى الرمي، وحالف التوفيق لاعبي نيجيريا في التسجيل ثلاث مرات بينما كانت فرص التهديد للأسبان أوفر وأكبر وأسهل ولكنها لم تستغل.

خلت بداية المباراة من الحذر التقليدي الذي انتشر في كل لقاءات المونديال، وانفج لاعبو الفريقين إلى الهجوم والمغامرة من دون خوف وهو الأمر الذي سمح بوجود مساحات خالية كبيرة في الدفاع، وظهرت الخطورة مبكراً من الإسباني الشيطر راؤول غونزاليز الذي ردت له العارضة هدفاً ولم يلق الدعم الحقيقي من زملائه. وتلقى الحارس الإسباني زوبيزاريا في التصدي أكثر من تسديدة نيجيرية متتقة.

وخلافاً للتوقعات، جاء الهدف الأول للفريقين من كرة ثابتة رغم أن أخطاء المدافعين دون استغلال، وسجل هيررو من ضربة حرة يتحمل مسؤوليتها الحارس بيتر رولافي النيجيري، وسجل أليوجو برأسه من ركنية يتحمل مسؤوليتها نالان وسبرجي.

وكان غريباً أن يدفع الإسبان، بلا نظام إلى الهجوم بحثاً عن الفوز السريع وقد خدعهم النتائج السلبية للنيجيريين في المباريات التجريبية الأخيرة، واستفاد الأفارقة جداً من الهجمات العاكسة لإثبات مهاراتهم الفنية العالية في المروعة والانتفاضة، ولم يتأثر النيجيريون مطلقاً بالهف الثاني الذي سجله راؤول من خطأ دفاعي فادح غابت خلاله التغطية والنعيم العمق لدى الأفارقة، ومع ازدياد الإيقاع الهائج في السرعة والاستمرار طرح المدرب النيجيري فيرون فيرون في الرابحة الأخيرة بإشراك المهاجم رشدي ياكيني بدلاً من الدفاع أوكيارا.

وتغيرت الخطة النيجيرية بتوسيع دائرة الهجوم بوجود فيرندي جوج في أقصى



البلجيكي دوفلاندر يخاضن الهولندي هاسيليك من دون أن يحتسب الحكم خطأ (١ ب)

والتي المتخذه في مونديال الولايات المتحدة قبل أربع سنوات ففازت بلجيكا ١-٠ صفر.

تصريحات جورج ليكينج (مدررب بلجيكا): أنا سعيد بهذه النتيجة، كنت أعلم أن الشوط الأول سيكون صعباً، وبعد بداية حساسة تمكننا من وضع جيد عالية (٧٣) وسدنا ياب ستام كرة قوية من ٣٠ متراً صعدنا إلى قبله على دفعتين (٧٥)، وسقط ستابلينز على الأرض بعد أن وجه له كلوفيرت لكعة لم يتجنه لها الحكم الرئيسي وبعداً تشاور مع مساعده رفع البطاقة الحمراء في وجه المعتدي (٨٠)، فأكمل فريقه المباراة بعشرة أفراد. ولن يلعب كلوفيرت مباراة هاسيليك من بوركيلمانز وسدنا كرة قوية صعدنا الحارس البلجيكي ببراعة على دفعتين (٤٩)، ومن أوفرمارس كرة إلى الورا داخل المنطقة بيد أن زميله كلوفيرت تخطى لحظة التمسيد (٥٥).

وانتزع لوك نيليس الكرة من زميله لويس أوليفيرا وأطلقها بقوة من خارج المنطقة لكنها تهاوت على الشباك من الأعلى (٥٧)، وأجري مدرب هولندا غوس هيديتك تديلاً لتكتيكاً فاشكرك الجناح الأيسر زيندي مكان هاسيليك، وطلب من أوفرمارس الانتقال إلى الجناح الأيمن هرباً من الرقابة، كما ركب الهامسة بإشراك نيليس برغكابم مكان كارلوس سيوروف لعل وعسى

يتمكن من تغيير النتيجة. طرد كلوفيرت وسدنا أمام برغكابم فرصة ذهبية لتلقى الكرة من زيندي فحضرها نيليس وأطلقها يسيراً من وضع جيد عالية (٧٣) وسدنا ياب ستام كرة قوية من ٣٠ متراً صعدنا إلى قبله على دفعتين (٧٥)، وسقط ستابلينز على الأرض بعد أن وجه له كلوفيرت لكعة لم يتجنه لها الحكم الرئيسي وبعداً تشاور مع مساعده رفع البطاقة الحمراء في وجه المعتدي (٨٠)، فأكمل فريقه المباراة بعشرة أفراد. ولن يلعب كلوفيرت مباراة هاسيليك من بوركيلمانز وسدنا كرة قوية صعدنا الحارس البلجيكي ببراعة على دفعتين (٤٩)، ومن أوفرمارس كرة إلى الورا داخل المنطقة بيد أن زميله كلوفيرت تخطى لحظة التمسيد (٥٥).

الجمعة الخامسة

هجوم هولندي ودفاع بلجيكي وتعادل سلبي

سان دوني (فرنسا) - والحياء، ١ ب - هاجمت هولندا طيلة مباراتها الـ ١٢٠ مع بلجيكا، ودافعت الأخيرة

بضراوة مع اعتدائها هجمات مرتدة تارة، أمس على استاد فرنسا في ضاحية سان دوني الباريسية أمام ٨٠ ألف متفرج، وانتهى اللقاء بتعادل سلبي ضمن المجموعة السادسة.

وبات المكسيك تصعد المجموعة برصيد ٣ نقاط من فوزها على كوريا الجنوبية ١-٣ مقابل نقطة واحدة لكل من هولندا وبلجيكا.

وجاء اللقاء تكتيكياً من الفه إلى ياب بين مدرسين مختلفين تماماً، وعلى غير عادتهم، ارتدى لاعبو هولندا ملابس زرقاء بدلاً من البرتقالية التي تزين العلم الوطني.

ولم يشارك مهاجم هولندا دينيس برغكابم إسبانيا، وكان هذا متوقفاً، وحل مكانه مهاجم لينز الألباني جيسي فلويد هاسيليك في حين غاب صانع ألعاب بلجيكا أنزو شيفو لأن الحارس فضل عليه مارك فيلموتس.

وبدا المنتخب الهولندي هجومياً ضاعفاً وركز هجماته عن طريق الجناح السريع مارك أوفرمارس، وسد رولاند دي بوير كرة باتجاه الرمي صعدا الحارس دي فيله وتهيأت أمام هاسيليك لكعة اطلاقها فوق الخشبات الثلاث (٥) والرمي مشرع أمامه.

وشكل «النافذة» أوفرمارس عبثاً كبيراً على الدفاع البلجيكي ودوخ، وأجري قلبيل كراسون، فاضطر الحارس البلجيكي جورج ليكينج إلى إخراجها وإشراك أريك دوفلاندر مكانه بعد مرور ٢٧ دقيقة. وبعد احتفاظ شاختن

بغفلان أوفرمارس، فأكتم الحكم الإيطالي بإذارة شفهي، لم اعتراضه مرة ثانية فرغ في وجهه البطاقة الصفراء (٢٩).

وأطلق فراكند دي بوير كرة قوية من ركلة حرة مباشرة علت العارضة (١٧)، وخرج الحارس البلجيكي من عرينه ليسيتر على كرة فلم يصل إليها هاسيليك (٣١).

وارتفعت حرارة اللعب في الدقائق الخمس الأخيرة من

الترتيب	الاسم	النقاط	الفرق
١	الولايات المتحدة	١٠	١٠
٢	فرنسا	٦	٦
٣	البرازيل	٤	٤
٤	الولايات المتحدة	٣	٣
٥	الولايات المتحدة	٢	٢
٦	الولايات المتحدة	١	١
٧	الولايات المتحدة	٠	٠
٨	الولايات المتحدة	٠	٠
٩	الولايات المتحدة	٠	٠
١٠	الولايات المتحدة	٠	٠
١١	الولايات المتحدة	٠	٠
١٢	الولايات المتحدة	٠	٠
١٣	الولايات المتحدة	٠	٠
١٤	الولايات المتحدة	٠	٠
١٥	الولايات المتحدة	٠	٠
١٦	الولايات المتحدة	٠	٠
١٧	الولايات المتحدة	٠	٠
١٨	الولايات المتحدة	٠	٠
١٩	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٠	الولايات المتحدة	٠	٠
٢١	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٢	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٣	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٤	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٥	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٦	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٧	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٨	الولايات المتحدة	٠	٠
٢٩	الولايات المتحدة	٠	٠
٣٠	الولايات المتحدة	٠	٠

مونداليات

صحف اسبانيا تهاجم مدرب المنتخب خافيير كليمنتي بعد الخسارة



باريس - ١٤
الصحف الإسبانية تهاجم
مدرب المنتخب
خافيير كليمنتي
بعد خسارة
منتخبها مباراته الأولى في
المونديال أمام نيجيريا ٢-٠
وجاءت عناوين الصحف قاسية
مثل «اسبانيا تنهار» و«اسبانيا
تسحق» ونهاية العالم بعد أقل
من ٢٤ ساعة على توقع بعضها
أن تجمع المباراة النهائية اسبانيا
والبرازيل.

ورأت صحيفة «إي بي سي» أن
المباراة هي الأسوأ منذ سنوات
وكليمنتي خدع نفسه منذ البداية
من خلال التشكيلة التي اشركها
والتي بدت وكأنها لا يمكن أن
تفوز. فقامت بتغيير التشكيلة
في الدقيقة ٦٠ من المباراة
مما أثار غضب الجماهير. كما
أنه لم يترك أي لاعب في
الدفاع. وفي النهاية، خسر
اسبانيا ٢-٠ أمام نيجيريا.

وتدبر المنتخب اسم في
الرابعة والنصف على ملعب
مواشي كراميل (جنوب باريس).
وفي الحصة التدريبية الثلاثة
المقابلة مؤتمرها صحفي.
ومن المقرر أن يلعب
السعوديون الضيوف المقبلين ضد
فرنسا في استاد فرنسا في سان
دوني.

تبرع على شرف سليمان
اختير لمدافع عبد الله
سليمان أفضل لاعب سعودي في
المباراة ضد النيجار واستمر
شركة «مستركارد» على شرفه
بمبلغ ألف دولار لخدمة الأطفال
«داس أو اس» يحكي سر أن
«مستركارد» إحدى الشركات
من الرعاة للمونديال المعتمدة رسمياً.

مارادونا يلقب بلده
التي نجم كرة القدم
الارجنتيني السابق ديفيدو
مارادونا رحلته إلى فرنسا
للتعليق على مباريات كأس
العالم ومنها خصوصاً المباراة
بين الأرجنتين واليابان أمس.
واصرح مارادونا «الشعر
بان حالتي سيئة وغير قادر على
اتخاذ قرار بالمشاركة في المونديال
كعقل أو كمشاهد».

السعوديون يرتاحون
ارتاح لاعبو السعودية أول
من أمس وتبركت لخدمة إدارة
المنتخب الحرة في تغطية النصار
على هواهم. وقال الناطق باسم
اللجنة السعودية «توقع اللاعبون
في كل مكان وفي بعضهم لزيارة
باريس، وأكد أنهم باليسوا
سطين على الإطلاق حتى أنهم
اتخذوا القرارات بعد المباراة
التي انتهت بخسارتهم أمام
الفرنكا ١-٠ ضمن المجموعة
الثالثة».

الكروات مصنعة في طنجة
«تريكلور» لمسة مغربية في مونديال فرنسا
باريس - والحقبة
في ١٢ تموز (يوليو) المقبل عين سفيره «تريكلور»
الاسم المطلق على الكرات المعتمدة في المونديال.
«تريكلور» صنع مغربي ملة في المنة، رأى
النور في مدينة طنجة وصنع منه حتى اليوم ١٢ ألف
شقة، والعلامة في توسع مستمر.

ترك هذا الشاب المغربي مقاعد الدراسة في سن
بكرة في منتصف السبعينات وساعد عمه الاسكافي
«الفرنجي» في طنجة مسقط رأسه وراقبه في عمله
فاكتسب من خياطة الجلد ويزعم عمه «طنجرة» في هذا
المجال وفي إدارة الأعمال.

وراج خليل يصنع الكرات الصغيرة التي لاقت
رواجاً كبيراً في السوق المحلية ولفظ الانتظار إلى
مهاجرة في الخياطة. ولأن خليل طموح جداً بات
التطلع أبعد من السوق المحلية حاجة وضرورة فركب
البحر برفقة عمه الخبير وتوجه إلى اسبانيا
القريبة سعياً وراء توطيد علاقات مع شركات كبيرة.
وعاد خليل إلى طنجة بعدما اتفق مع شركة لتصنيع
كرات في شهر واحد. وكانت مهمة خليل تقتصر
على خياطة الجلد فقط أي نسبة ١٠ في المئة من
عملية التصنيع. علماً أن المواد الأولية كانت تحصله
من اسبانيا.

وكسب خليل الرهان وكانت الكرات الـ ٢٠ جاهزة
ولفت نظر الشركة لكنه لم يحلم أن هذا النجاح
سيقوده إلى العالمية. وبدأت أعمال خليل تكبر
سريعاً.



... ومشجعون اسبانيا مع علم بلادهم (أ ب)
الفيفا هي اتباع سياسة الامم
المحدة، وبما أن يوغوسلافيا
تاهلت إلى النهائي، ولم يصدر
أي توجيه من الامم المتحدة، فليس
هناك أي سبب لاعادة النظر في
موقفنا.

كولومبيا والاندو المكسيكية
تقني مدرب كولومبيا
هرنان داريو غوميز أن يقفدي
للعكس ضد كوريا الجنوبية (٣-٠)
للعكس ضد كوريا الجنوبية (٣-٠)
للعكس ضد كوريا الجنوبية (٣-٠)
للعكس ضد كوريا الجنوبية (٣-٠)

عبد الميلا الخلع
لاعب وسط المغرب طاهر
أنه كان أفضل لاعبي المنتخب في
مباراته ضد النيجار يحتفل
ببلوغه سن الثلاثين بعد غد أي
يوم المباراة ضد البرازيل في
ثالث. يتكرر أن الخلع كان وراء
تسجيل المغرب هدفه في مرمى
النيجار.

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

كوسا كورتا ينادي
تثيري الظهير القشاش في
المنتخب الإيطالي اليساندرو
كوسا كورتا للقاء عن زميله
المدافع اليساندرو نيسيتا وفابيو
كانافارو اللذين تعرضا لسيل من
الانتقادات بسبب ادائهما في
المباراة ضد تشيلي الضيفين.
وعبر اليساندرو نيسيتا عن
تعبه في حال استمرت هجماتها
الضارية في كوسوفو.

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا

تعليمات لارجنتيين
تلقى لاعبو منتخب
الارجنتين تعليمات من إدارة

الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا



تعزيز صحي التدخين سبب لسرطان وامراض الرئة وامراض القلب والسكري
الان شوراين يوغوسلافيا
طالب ثواب في السرطان
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا
الان شوراين يوغوسلافيا



في لقاء مع «الحياة»

رونالدو: احرازنا كأس العالم ٩٨ يدخلني قلوب البرازيليين إلى الأبد

□ نانت - وبع عبد النور



في المعسكر البرازيلي إعداد هادئ للمباراة مع المغرب مساء غد في نانت، ووتيرة الاستغفار تتصاعد كلما اقترب الموعد... ويلاحظ ذلك على وجوه أفراد الفريق الذي يتدرب أحياناً تحت أنظار حشود من المتأصرين... ويظهر نجم الفريق رونالدو هادئاً باستمرار، لا تفارق الابتسامة محياه، يلي طلبات المعجبين والإعلاميين قدر الامكان.

لا ينكر رونالدو ان شرك الرقابة الذي سيكون منصوباً حول تحركاته، سيعيقها ويحد من زخمها، وقد يقلل من الأهداف التي يتطلع الي تسجيلها... لكن حلمه الأجل يبقى ان يقود منتخب البرازيل إلى احراز كأس العالم للمرة الخامسة... ويؤكد أن تحولي قلوب البرازيليين إلى الأبد، بتميز رونالدو (٢٢ عاماً) بانطلاقة صاروخية وسرعة فائقة، ويمكك قدرة كبيرة على تغيير مسار الكرة بسرعة لافتة، كما انه يتمتع بحس تكتيكي ويعتمد على عامل المفاجأة. ولا ينكر ان غياب روماريو سيكون عاملاً مؤثراً، علماً ان بيبيتو سيحتل دأماً، لكنه يتحرك كثيراً من دون كرة، اما روماريو فيتحنن الفرص بتقنية وحرفة محدداً الخطورة المتوقعة....

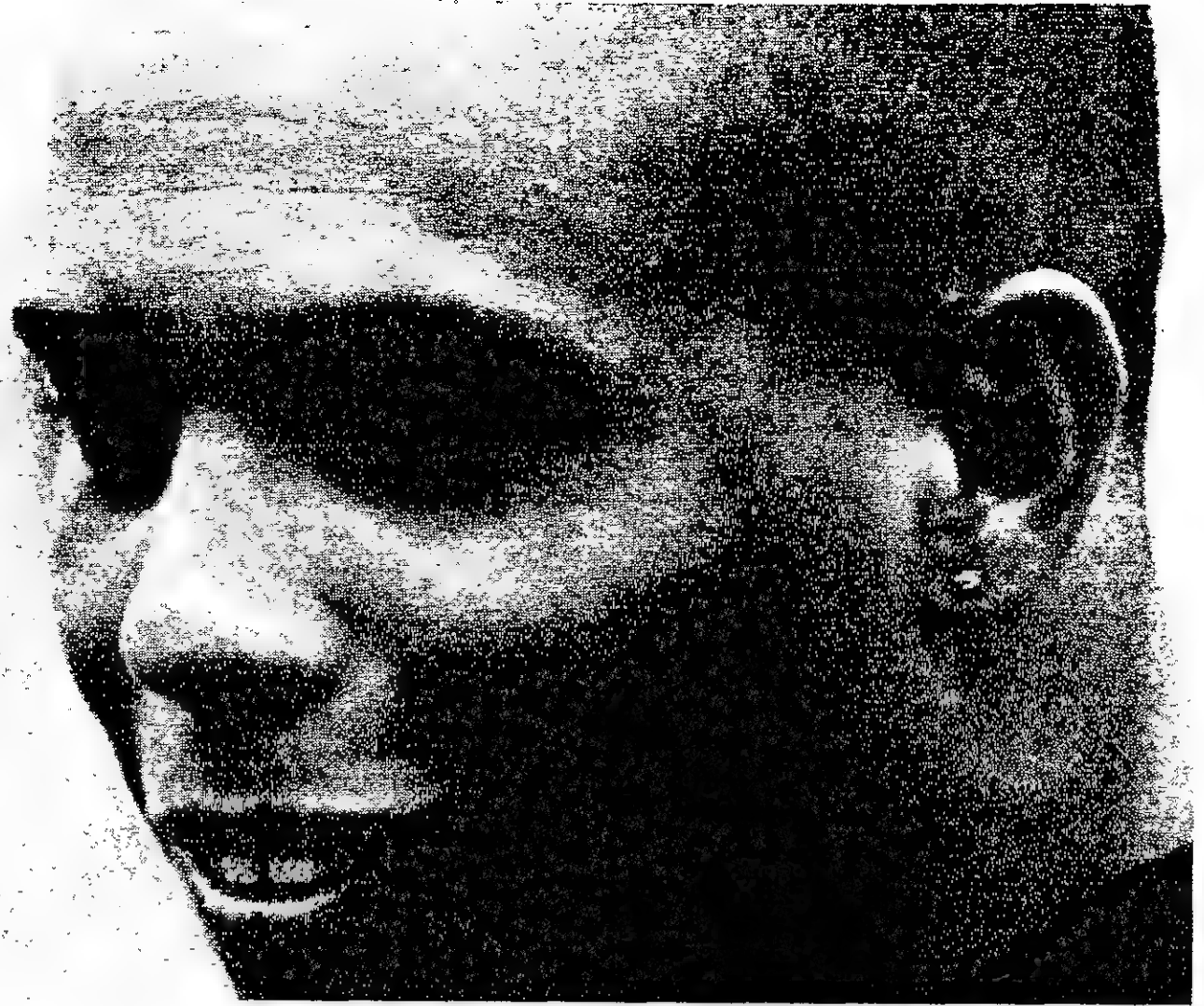
ويضيف رونالدو: ساقفقد روماريو بالطبع ساهدي إليه أول أهدافي... ويستدرك متابعاً: بيبيتو سيساعدني... المسؤولية كبيرة علي وعلى، كما هي أيضاً على باقي أفراد الفريق... الضغط يتوزع علينا جميعاً.

ويكشف رونالدو أنه يقضي أوقات الراحة في مقر إقامة الفريق بمزاولة لعب الورق واليومينو والتحدث هاتفياً مع الأهل والأصدقاء «لقلل من الضغط».

ويرفض رونالدو مقولة أنه بلغ القمة «الطريق طويلة وغنية دائماً بالعبر وفرض الضلم واكتساب الخبرة ومشاركتي في النوري الإسباني ثم الإيطالي أفادتني كثيراً. وما أقوم به واجب وعمل ارتضيته، وأنا سعيد بذلك لأن هويتي المفضلة في الوقت عينه، وأجني الكثير بفضل... ولا يستبعد رونالدو ان يمتن فريقه بخسارة «لسنا في منأى عن ذلك، الكرة مستحدرة، ودأماً بفوز فريق ليس مرشحاً لتحقيق ذلك»، وعن ترشيحاته يقول رونالدو: «أنها الفرق الكلاسيكية أي البرازيل في الطليعة والأرجنتين والماتيا... وحظوظ فرنسا كبيرة لأنها تلعب على أرضها، وشاهدنا عرضاً كبيراً لها أمام جنوب أفريقيا».

ويرى رونالدو ان اللاعب الدولي السابق زيكو مساعد ماريو زانغالو يقاسم أفراد الفريق خبرته، واختياره لهذه المهمة كان ممتازاً على الرغم من الاعتراضات الكثيرة في البرازيل... اما المدرب زانغالو فهو خبير محنت، يكفي أنه احرز كأس العالم أربع مرات لاعباً ومديراً، ويستطيع ان يواجه كل الحالات الصعبة ويتكيف مع كل الظروف....

يتمنى رونالدو ألا تطغى بعض الأمور الشخصية على المصلحة العامة، لأن ذلك سيقتضي على فرص الفوز... ويؤكد ان هدفه الأول والآخر حالياً «فوزنا بالمونديال مرة خامسة» علماً اني احلم بتحطيم رقم الفرنسي جوست فونتين هدف كأس العالم ١٩٥٨ (١٣ هدفاً)، لكن ذلك يبقى طموحاً شخصياً لا أكثر، فإن تحقق خلال المباريات أكون سعيداً، غير ان واجبي الأساسي المساهمة في إبقاء الكأس في البرازيل. أخيراً، يصف رونالدو أسلوب الأداء البرازيلي بأنه فن، خلّاق، متحرر وغيره في تنفيذه بينما يجهد المنافسون لجاراتنا فتضعف لياقتهم البدنية وتخف وتيرة عرضهم الميداني.



لقاء هلسنكي الدولي لألعاب القوى: «الامبراطور» يسترد كنوزه وأوسمته



هايله جبرسيلسي يحتفل بالفوز بالرقم العالمي الذي استعادته (ريترز)

هلسنكي - أ ف ب - استعداد العداء الإثيوبي هايله جبرسيلسي لرقه العالمي في سباق ٥ آلاف م عندما سجل رقماً عالمياً مقداره ١٢.٣٩.٧٤ دقيقة في لقاء هلسنكي الدولي لألعاب القوى.

والرقم السابق ١٢.٣٩.٧٤ دقيقة مسجل باسم الكيني دانيال كومن، وقد حققه في لقاء بروكسل في ٢٢ آب (أغسطس) الماضي محطماً الرقم الذي كان مسجلاً باسم جبرسيلسي والرقم الجديد هو الثاني لجبرسيلسي (٢٤ عاماً) في أقل من أسبوعين حيث استعاد في الأول من الشهر الحالي الرقم القياسي في ١٠ آلاف متر من الكيني بول تيرغات خلال لقاء هينغليو الهولندي عندما قطع المسافة بزمّن ٢٦.٢٢.٧٥ دقيقة.

واسعد جبرسيلسي نحو ٢١ ألف مشاهد قدموا خصيصاً لمشاهدته مع نجوم عالميين آخرين بعد ان وعد بتحطيم الرقم العالمي، وقد تأخر قليلاً في بداية السباق ثم تصدر بعد ان قطع نصف المسافة وقام الكرواتي برانكو زوركو بدور الأرتب في الـ ١٥٠٠ م الأولى قبل ان يتخطاه مليون وولده، الذي تراجع أمام مواضعه بعد الـ ٢٠٠٠ متر الأولى.

وجل إليبريطاني كولن جاكسون حامل الرقم العالمي في سباق ١١٠ حواجز في المركز الأول على حساب الأميركي مارك كيرين، في حين فاز الكيني موزيس كيتانوي بسباق ٣ آلاف م، موانع، والبريطاني جوناثان اندوارز بمسابقة الوثبة الثلاثية.

ولدى السيدات، كانت بطلة العالم الأميركية ماريون جونز الأوز حيث سجلت رقماً جيداً مقداره ١٠.٨٦ ثانية. وهنا أسماء الفائزين والفائزات:

رجال
١٠٠٠: الفاتني ليوشارد مايلز ميلس (١٠.٣٠ ث).
١١٠ حواجز: البريطاني كولن جاكسون (١٣.١٢ ث).
٤٠٠: البريطاني مارك ريتشاردسون (٤٤.٥٣ ث).
٤٠٠ حواجز: الروسي روسلان

الجدل الوسطي
لأعمار اللاعبين
والمباريات الدولية
التي خاضوها
في المنتخبات
الـ ٣٢ المشاركة
في مونديال ٩٨

البلد	العمر	المباريات
ألمانيا	٣٠	٤١
النمسا	٢٩	٢٧
بلجيكا	٢٩	٢١
الدنمارك	٢٩	٢٥
اسكتلندا	٢٩	٢٠
بلغاريا	٢٨	٣١
كولومبيا	٢٨	٣١
كرواتيا	٢٨	١٧
انكلترا	٢٨	٢٠
النرويج	٢٨	٢٨
رومانيا	٢٨	٣٤
الولايات المتحدة	٢٨	٥٠
يوغوسلافيا	٢٨	٢٠
البرازيل	٢٧	٣١
تشيلي	٢٧	٢١
فرنسا	٢٧	٢٣
إيران	٢٧	٢٨
إيطاليا	٢٧	٢٤
المكسيك	٢٧	٣٣
هولندا	٢٧	٢٤
إسبانيا	٢٧	٢٦
الأرجنتين	٢٦	٢٤
جامايكا	٢٦	٣٣
اليابان	٢٦	٢٤
كوريا الجنوبية	٢٦	٣٣
المغرب	٢٦	٢٥
نيجيريا	٢٦	٢٣
السعودية	٢٥	٥٧
تنزانيا	٢٦	٢٣
الباراغواي	٢٦	٢٢
الكاميرون	٢٤	١٨
جنوب أفريقيا	٢٦	١٨

الدورات الدولية في كرة المضرب

كافلنيكوف يهزم لارسون ويحرز بطولة هاله



كافلنيكوف (الي اليمين) يرفع الكأس والي حانبه لارسون (أ ب) وكان مقرراً ان تلقى اللاتانية شتيفي غراف المصنفة أولى مع الفرنسية ناتالي تورتيا الثالثة والأونونسية بابوك بازوكي ليخونفسيا السابعة.

هاله (ألمانيا)، لندن، بولونيا (إيطاليا)، برمنغهام (إنكلترا) - أ ف ب - احرز الروسي بغفسيني كافلنيكوف المصنف ثانياً لقب بطل دورة هاله الألمانية الدولية لكرة المضرب بفوزه على السويدي ماعتوس لارسون ٤/٦ و ٤/٦ في المباراة النهائية.

دورة كوينز
بلغ الاسترالي سكوت درايفر والإيطالي لاورنس تيلييمان المباراة النهائية لدورة كوينز اللندنية الدولية في كرة المضرب.

دورة بولونيا
بلغ الإسباني خوليان لونسو المباراة النهائية من دورة بولونيا الإيطالية الدولية لكرة المضرب بفوزه على مواطنه انطونيو مارين ٥/٧ و ٦/٦ في الدور نصف النهائي.

وتغلب المغربي كريم العلي المصنف سادساً على السلوفاكي دومينيك هرباتي ٦/١ و ٦/٧ - ١ و ٥/٧.

بطولة العالم في الملاكمة للوزن المتوسط

الأميركي دي لا هويا يحتفظ بلقبه

العد وانتهى اللقاء علماً بان دي لا هويا لم يتعرض لأي لكعة. ورفع دي لا هويا، الذي احرز اللقب في نيسان (أبريل) ١٩٩٧، رصيده إلى ٢٨ انتصاراً، ٢٤ منها بالضربة القاضية من دون اي تعامل أو خسارة، ومن المقرر ان يولحه المكسيكي خوليو سينزافا في أيلول (سبتمبر) المقبل، وسبق أن فاز عليه بالضربة القاضية في الجولة الرابعة قبل عامين. وعلى الحلبة ذاتها، جرد المكسيكي سينزافا (٢٣ عاماً) الأميركي شتيفي جونسون من لقبه بطلا للوزن الخفيف (تصنيف المجلس العالمي) بفوزه عليه بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة، حيث منحه اثنان من القضاة ١١٥ نقطة مقابل ١١٣، اما الثالث فاعتبر جونسون ١١٢ فائزاً بنسبة ١١٦ مقابل ١١٢. ورفع بلانز، الذي لم يخسر منذ آذار (مارس) ١٩٩٣، رصيده إلى ٣٢ فوزاً مقابل خسارتين وتعادل واحد.

ريتزيتلي من بايرن ميونيخ الى بياتشيزا

وكان ريتزيتلي (٣٠ عاماً و٩٠) مباريات دولية انتقل من تورينو إلى بايرن قبل عامين وانتهى عقد مع في حزيران (يونيو) ويمكنه الانتقال إلى أي ناد من دون ان يستطع بايرن المطالبة بالتعويض.

ولعب ريتزيتلي، الذي كان أول لاعب إيطالي يجتاز في الدوري الألماني سابقاً مع روما.

ينعى
آل الدلال والجشي والفلكي
فقيدتهم الغالية
فوزية الدلال الفلكي
زوجة ضياء الفلكي ووالدة ريم وليث ورن الفلكي

وابنة محمد صالح الدلال وزهرة الجشي، وشقيقة شوقي وسامي وابتسام الدلال

يشيع جثمان الفقيدة يوم الاربعاء ١٧/٦/١٩٩٨ في الحادية عشرة والنصف قبل الظهر من مسجد ريجنت بارك إلى مثواها الأخير في Greenford Park Cemetery غرب لندن.

يقام مجلس العزاء والفاقة (للرجال والنساء) على روح الفقيدة يوم الجمعة ١٩/٦/١٩٩٨ من الخامسة والنصف وحتى التاسعة والنصف مساء في The Nelson Room, Ealing Town Hall, The Mall, Uxbridge Road, London W5

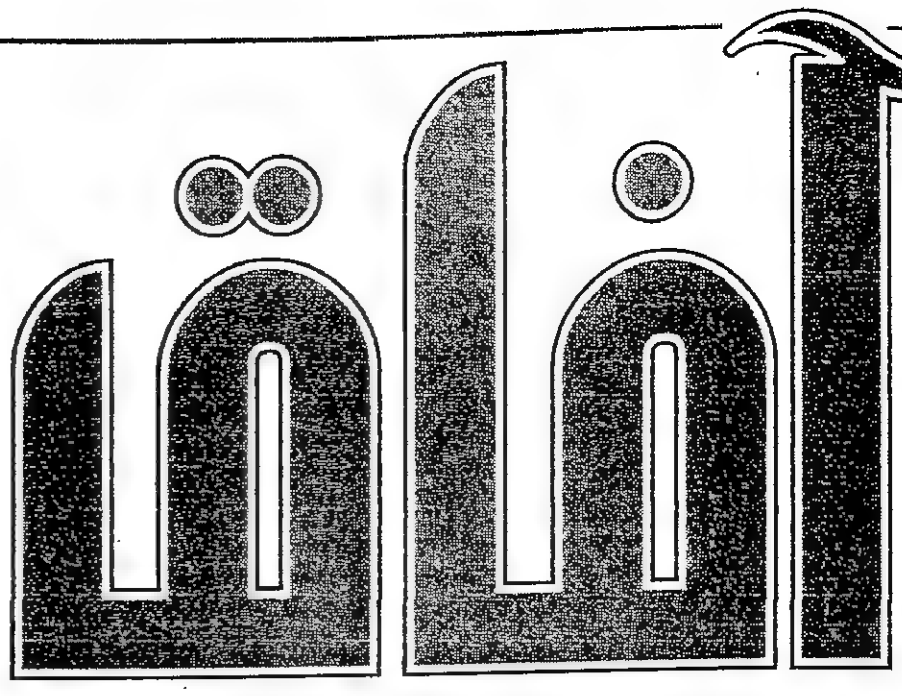
أقرب محطة: Ealing Broadway U/ground (central & District Lines)

ترسل باقات الزهور بواسطة التلفون: ٨٣١٧٦١٧٢٥

تعمد الله الفقيدة برحمته واسكنها واسع جنته.

إننا لله وإنا إليه راجعون

المالم ٩٨
ن إلى الأبد



ملحق اسبوعي يعنى بشؤون الثقافة والتراث

١٤

كيف يتعامل الروائيون العرب مع موضوعات العنف ومشتقاته؟
عالية ممدوح تناولت هذه المسألة في ورقة قدمتها لمؤتمر الرواية في القاهرة.

١٣

الدكتور جابر عصفور يكتب عن مفهوم «البنوية التوليدية» وكيفيه وصوله إلى الصياغة العربية وفق ترجمات متنوعة لم تتوقف حتى الآن.

١٢

معرض التشكيلي البريطاني لوسيان فرويد في لندن يعري الوجه والأجساد ليكشف عن خواء الروح وعزلة الإنسان في داخله الصامت.

الطبعة ١٥ حزيران (يونيو) ١٩٩٨ الموافق ٢٠ صفر ١٤١٩ هـ/ العدد ١٢٨٦٦
AL HAYAT MONDAY 15 JUNE, 1998 ISSUE NO 12886

مقتل الشعر وعقم الفكر... وتقدم الفلسفة

على حرب *

شارك في مؤتمر غرباولة حول «الاداء» للفكر العربي في عهدهم المثلث، وهذا ما جعله الدكتور هشام شرابي يرى فيه أكبر تجمع ثقافي يحصل منذ عقود. وقد تلاقي الجمع من مختلف الاقطار العربية، مع مراعاة مختلف الاتجاهات الفكرية وتعدد الاختصاصات العلمية والادبية. من هذا ضم اللقاء كتاباً وثقافة وشعراً وروايات، إلى جانب علماء ومفكرين، فضلاً عن تواجد فنانين تشكيليين ومهندسين معماريين، بالطبع مع مشاركة بعض المثقفين الاسيانيين، أبرزهم المستعرب بدرو مارتينيس مونتافيس.

بدأت الجلسات بعرض حول الفكر النقدي لكارل أبو ديب، وانتهت بعروض أربعة حول تشاكلي الأنا والآخر، قدمها محمد عابد الجابري وديرو مونتافيس وعبد الفتاح كيليطو ونصر جاساد أبو زيد. تخطت البداية والنهائية أوراق تناولت قضايا الفكر العربي المعاصر لعبد السلام بنعبد العالي، والفلسفة العربية على مشارف القرن المقبل لعادل ضاهر، وتماثلت في الاداء الثقافي العربي لدارو الخراطة ومناقشة تقنية الفكر السياسي العربي لمحمد سيد احمد، والمشهد العلمي في التراث العربي لرشدي راشد، فضلاً عن ورقتين تناولت احداهما العلاقة بين الشعر والتفكير لاراهيم الفضاض، والأخرى تاريخ الفكر العربي لكارل أبو ديب. بالطبع كان هناك مناقشات ومداخلات، ولكن الحصة الكبرى في هذه الجلسة ذهبت لكارل أبو ديب الذي كان في مقدمة المدخلات في هذه الجلسة.

من هذه الوجوه كانت الغلبة في الندوة للمثقفين العرب القميين في الخارج، لا من حيث العدد بل من حيث أوراق البحث والتحقيق، لأن غالبية الذين تكلموا بإعداد هذه الأوراق أتوا من فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة. كذلك كان للمؤتمر وجهة افقها، فهي فقط لأن الدكتور عبد الله حمودي الذي ادار المؤتمر من الشاعرة أنونيس هو مغربي، أو لأن حضور المثقفين المغاربة كان قليلاً، بل أيضاً لأن الإبراهيم (بن عبد الله شقيق العاهل المغربي) وجد شخصيته تجمع بين الثقافة والسياسة التي كلمة الاقتراح. وقد حاول الأخير في هذه الكلمة تسليط الضوء على الأوضاع في العالم العربي، فاشترى أن الاجازات التي تحققت، كما اشترى أن الاختلافات التي حصلت، وتحدثت عن الصوائف والمشكلات، معتبراً أن مواجهة التحدي في مهمة الشعر تقتضي دمج كل المواهب والقرارات في مشروع اجتماعي وثقافي مشترك، لا تقع مسؤوليته على عاتق السياسة والنخبة المثقفة وحدهم، بل هي مسؤولية مشتركة تشمل المجتمع بأكمله، ويختلف قطاعاته.

على حرب *

يعد جلسة الافتتاح بدأت أعمال الملتقى. ولا مرأ أن الجانب الفكري والفلسفي احتل الحيز الأكبر من العروض والمناقشات. حتى الروائي والشاعر والمهندس المعماري والثاقف الأدبي تحدثوا من مواقع فكرية وبلغت الفلسفة عن القضايا والمسائل، التي كانت مداراً للكلام أو محوراً لنقاش كان يبلغ أحياناً درجة السخونة. ويضيء إلى الانشغال الفكري بين المثقفين. والغلبة للفكر على سواء من مجالات الثقافة لا تعود فقط إلى كون الندوة عملاً فكرياً، ولو كان الكلام يجري على الشعر والرواية أو على الرسم والعمارة، بل يعود أيضاً، خصوصاً إلى أن أسواق الفكر تشهد اليوم رواجاً، وعلى خلاف ما كان عليه الوضع من قبل، حيث كان الاداء والشعراء يتصرفون بالوجه الثقافي في العالم العربي. فلاحظنا الآن أن الأعمال الفكرية والفلسفية على وجه التحديد، تخرج من عزلتها الأكاديمية ومن لغتها المجردة وتنظيراتها البائسة، لكي تستقطب شرائح واسعة من القراء، ولو بصورة شبيهة، وذلك بقدر ما تستجيب لطلب وجوبي أو تحدثت بلغة مفهومية، وبصورة تهيئها إمكاناتها التواصلية.

هذا في حين أن الشعر يتراجع عما كان عليه مع الذين افتتحوا أسواقاً للندوة الشعرية كالسياسي ودونيس وأنسي الحاج وصالح عبد الصبور وسواهم من الرواد. أن دارته تضيّق وتوصف بقدر ما يتعاظم عدد الشعراء، وهو يكاد يفقد صلته بالقارئ بقدر ما أصبح الشعراء منطويين في «عزلة»، وبقدر ما توقفت القصيدة عن «الانتماء» إلى هذا العالم العاشق، على ما لاحظ الناقد استعبر حيش بذائقته الشعرية وعينه النقدية. وهذا ما أبركه من جهة، البائد كمال أبو ديب الذي يشتغل أساساً بالندوة وبالشعر، فتمتد سئل في حوار معه: لماذا تخطى الشعر لصلحة النقد، بما هو عمل فكري أجاب بما معناه: أرى أن الشعر يكاد يفقد مصداقيته وإغاليته في قراءة التجارب وتشكيل العالم.

هذا التراجع للشعر يُسأل عنه الشعراء أنفسهم، على رغم غصبيهم واحتجاجهم بالرجوع إلى الأعمال الفكرية والفلسفية بادرة الأولى، على ما جرى في مؤتمر غرباولة. ذلك أن بعض الذين اعترضوا، من الشعراء، على الفلسفة أو تعاملوا معهم على سبيل الإقصاء والإغواء، إنما يكتفون الشعر بلغة التجريد الفلسفي، التي هي أشبه بالهيكل الضاوية والبنية المجردة، أي بلغة فاقدة للنضج والتوجه، بعيدة كل البعد عن لغة الشعر بنفسه الغنائي ومناخه الخشبي وعالمه الجمالي.

والنتيجة لذلك: مقتل الشعر وعقم الفكر. إن الشعر، أي كانت إبداءه الأنطولوجية، شأنه شأن أي عمل فني، إنما يصل التجارب الفريدة والأحاسيس العابرة إلى كيان حسي يتجسد في نص هو مصدر دائم لتوليد المتع والأحاسيس.

ثقافة الفوتبول

ليس من المستغرب أن تصبح لعبة الفوتبول اسطورة في عصرنا الراهن بعدما فقد هذا العصر سحر الأساطير وروعتها. وفي عالم أضحي بلا أنماط ولا ملامح تلجأ الجماهير إلى الملاعب الصغيرة لتستعيد صوراً شبه ملحمية ومشاهد أقرب إلى الحكايات. هكذا يصبح الملعب الأخضر أقرب إلى المسرح الذي تجري عليه مسرحية ليست كالمسرحيات مسرحية يخترع منها البعض منتصراً والبعض موزماً كل الهزيمة.

وان عجزت السياسة والثورة الاعلامية الحديثة وسواسها عن جمع شمل العالم، فإن لعبة الفوتبول استطاعت أن تجمع العالم كله حول هم واحد هو هم الكرة السحرية في مسابقاتها الجديدة دوماً. بل استطاعت هذه اللعبة أن تقي كل الحاجز بين الأوطان والأجناس والأعراق وأن تجعل العالم الآن الثاني والثالث في مرتبة واحدة وأن تتيح للجوهر القوي أن يتصبر في أحيان إلى الشمال الغربي والآخر إلى لعبة في هذه اللعبة التي غزت البلدان والمثلن والأحياء والبيوت محتاحاً كل الحدود ومخططة تاريخ الشعوب جغرافياً، السرا، بل لعبت في هذه اللعبة التي أضحت، كما يقول البعض، بديلة العصر الحديث الذي أفرق الشعوب التي انتهكتها الحياة الحديثة.

الآن اسطورة الفوتبول لم تكن اسطورة شعبية فقط ولا كانت أيقونة للتصالح بين الخصم، فهي تفتح أيضاً عيون المثقفين الذين يتهمون إلى الفوتبول وبهرت قلب الألبان، والشغافين على اختلاف برامجهم. وقد وجد فيها هؤلاء أولئك سراً خفياً يعين تفسيره، سرّاً يدركه المتفرج أي كان ولكن من بين أن يفهمه كلياً. وهو ربما سر هذه اللعبة التي تجمع بين العنف والتناهي، بين الحماصة والبراعة، بين المخاطرة والحيطة، بين سر هذه اللعبة والحدود. ولا الجادة كالقادر غير أبهة للحوار.

ولكن كان بعض اللاعبيين أبطالاً حقيقيين في أحيان فإن بعض الروائيين جعلوا من أبطالهم لاعبين ماهرين حياً وخائنين حياً آخر. جوزيف بلاد أحد «أبطال» بيتر ماندك هو حارس مرمر قديم يقيم في شوارع المدينة شاعراً في أعماق بانه غريب. وحين يسلك أحد عن مهنة يقل من دون تردد، حارس مرمر، ولم يعتقد بيتر ماندك «استعارة» الفوتبول إلا لجعل بطله الحارس وحيداً في الحياة ويحدث في الملعب أمام المرمر وحيداً عن الآخرين. ولا غرابة أن يسمي ماندك روايته «قل حارس المرمر ليل الباتلي».

حارس المرمر هذا كان فناناً قبل أن يلعب الفوتبول، صاحب رواية «أوليتا» السابورة، ولم يتوان عن إعلان شغفه به كشخص وشخصية في الحين عيه. وعه يقول: «حارس المرمر هو السر المنزحل، رجل السر، المدافع الأخير».

أما حارس المرمر في فريته الجابري فيمتدح بل ترك الفوتبول فيه من أثر، ويخبر في أحد نصوصه بأن كل ما يلعبه من خلق الناس متين به إلى كرة القدم.

ولعل سحر الفوتبول حمل أهمية كبيرة في مارغريت دوراس على مساهمة نجم الملاعب الفرنسية ميشال بلاتيني، وغدت حوراثتها تلك أشبه بالنصوص المسرحية ذات الصوتين وقد كتبتها دوراس بحذقة وعطافة.

الآن لعبة الفوتبول وجدت من يبيعها في عالم الأدب، وفي طليعة هؤلاء جورج برنارد شو الذي قال «العصر الفوتبولي عالمهم في أقدامهم». والعلماء هذه احتقروا جورج أربويل ولتر البها أمينوت أكيو بانزاع وكركاميا كما يعب.

ولكن بعيداً عن الآراء المخرشة، لعل لعبة الفوتبول اسطورة عصراً. وأمس بدأ يتابع هذه اللعبة الملايين من المشاهدين في العالم محتلفين بأنماطهم وفرويقاً خلاباً شبه مقس. أنها لعبة الأبطال. في عالم خالٍ من الأبطال.

عبد وازن



أصحية. ومع أنها أقل شاعرية من «عرس الدم» فأنها برمزها وإشاراتها وإحداها تقدم بياناً شاعرياً عن المرأة. لكن لوركا في «بيت برنارد» الباء، يتخطى نهائياً عن المقامع الشعرية والانتاشيد والأغاني التي كان يخبرف بها مسرحياته السابقة ليبحث فيها الجهر الشعري، كما يطل على ماريانا ببيندا، وتتجلى براعة لوركا بأن يتركها الوحدة اللغوية التي تحزن لجمال هذا العمل، بالوحدة الشعرية والاستعارات التي تامل إلى أعلى درجات التوتر الدراماتيكي... وما هذه الوحدة اللغوية إلا التعبير عن الوحدة الروحية التي تميز شخصيات المسرحية وتغير عن قدرتهم على العاطفة القوية للمهنية، بينما تتجدر الشخصيات التي ترمز للشعر من هذه الطاقة الانفعالية، الموجودة أصلاً في أغاني الشعب الأسباني، فمن اللحظة التي تهرب فيها الشخصية عن الجوارح، حتى النهاية، تشهد المسرحية تصاعداً دراماتيكياً هائلاً، بخترن طاقته من التراكيب والعبارة والمخاطبة الشعرية، بينما نجد في مسرحية «براء» أن العناصر الغنائية وهي الأغنيات وفكروته الغسالات، باتت أقل

عن مخزونه الشعري، وتلك الطاقة الغنية الكامنة فيه، التي عبر عنها بأسلوب سهل ويسيطر وتلقاها الدنيا في غنائية مشحونة بالمعبر وضوء الشعر وبالصبرغات والقلل والخناصير، وباشجار المحور والزيوتون وبرقصات الفجر.

وما يميز أعمال لوركا، أيضاً، تطور لغته تتطور الموضوعات التي تناولها، وخصوصية كل منها. وقد تصدعت مستوياتها، إذ نجد أن مسرحية «ماريانا ببيندا» التي كتبها العام ١٩٢٧ وتعتبر البداية الفعلية لسيرة المسرحية، إنما هي صورة جديدة من الطاقة الشعرية المتفجرة عند لوركا. إن المقاطع المسرحية المتتورة بسبغها في انشاء المسرحية تحمل كل خصائص شعره من رقة في البث، وبساطة في التعبير، إلى عمق وعنى في الاغوار الجمالية، وتوضيح هذا من خلال الطاقة البهائية التي تتسللها خطابيات ماريانا حتى أنها تتحول إلى نغم شعري متصاعد: «ماريانا... سوف نرى - إن لهذا الصمت نقلاً سحرياً على أنه كبحر مثل سقف من بنقش... وفي أحيان أخرى أتخيل أن لي شعراً طويلاً».

«أه ما أجلي الحلم» لكن هذه اللغة تتنقل قلقة متوعبة مع مسرحية «عرس الدم»، إذ أن أهم ما تتميز به هو مجرد الأسلوب فيها أكثر فكلها من الواسل الشعرية السهلة، وتحررها من الجو الرومنطيكي الذي كان يطل على ماريانا ببيندا، وتتجلى براعة لوركا بأن يتركها الوحدة اللغوية التي تحزن لجمال هذا العمل، بالوحدة الشعرية والاستعارات التي تامل إلى أعلى درجات التوتر الدراماتيكي... وما هذه الوحدة اللغوية إلا التعبير عن الوحدة الروحية التي تميز شخصيات المسرحية وتغير عن قدرتهم على العاطفة القوية للمهنية، بينما تتجدر الشخصيات التي ترمز للشعر من هذه الطاقة الانفعالية، الموجودة أصلاً في أغاني الشعب الأسباني، فمن اللحظة التي تهرب فيها الشخصية عن الجوارح، حتى النهاية، تشهد المسرحية تصاعداً دراماتيكياً هائلاً، بخترن طاقته من التراكيب والعبارة والمخاطبة الشعرية، بينما نجد في مسرحية «براء» أن العناصر الغنائية وهي الأغنيات وفكروته الغسالات، باتت أقل

مكتف لبناني.

لغة لوركا المسرحية: توليف إبداعي بين المتناقضات

أياد ونوس *

كالحب وللموت والعادات والتقاليد. غير أن هذه الموضوعات التقليدية ذاتها، ليست بالنسبة إلى لوركا إلا شعراً، أو بالأحرى، قرية لتصاميم التناقضات الكلاسيكية المعقدة التي يشكل حلها وتفسيرها تاريخ المجتمع. فتشكّل هذه الموضوعات الطروقة نفسها، برشقة لوركا، إلى حقيقة تراجيدية أولوية لكنها لا تظهر مباشرة أمام حواسنا، وإنما تظهر لنا فقط بصورة غير مباشرة من خلال الأغوار الدائمة للشخصيات.

فالحب والثأر، كموضوع مسرحي عرس الدم، أو العادات والتقاليد وأثرها في مسرحية بيت برنارد الباء... كلها حالات تولد الشعب الأسباني بشكل عام، والمرأة الأسبانية بشكل خاص. وظلت هذه المواجهة مستمرة عبر مئات السنين حتى أصبحت من السمات الأساسية للمجتمع الأسباني.

الآن لوركا لا يصور الإنسان والطبيعة في أبهى صورهما وأروع حالاتهما، إلا ليبرز مدى المساة التي تنتظر الإنسان الآخر بالفتوة، في المنعطف الذي يبدو عنده العالم مشحناً بكل زخارفه وغواياته. والصور التي يرسمها لوركا في أعماله هي صور من طبيعة مزدوجة: صور حسية يرسم فيها الواقع الذي تعينه الحواس مباشرة، وصور لا واقعية مستقلة ترتسم فوقها، وتتصل بها اتصالاً يقرب ويبعد حسب عدد العناصر التي تستعيرها من الواقع وحسب الإبداع الذي يبدو عنده العالم مشحناً بكل زخارفه وغواياته. والصور التي يرسمها لوركا الواقعية لعالم المسرحية، إلا أنه يفهمها في تشكيل مختلف غنى بالأحاسيس المشحونة والأروان المتواجدة على أنغام غنية. وهو بهذا الشكل يبتعد بالصورة عن العالم الذي تتكونها عناصرها منه، فلا تخضع لنواويس العالم المنطقي الذي ينته مقامهنا المشتركة، باستنادها لتجربة الحواس كالصورة التي تأتي على أسان ماريانا في مسرحية «ماريانا ببيندا» عن النفس المسائرة إلى الموت:

«مريانا: أنتي ميتة يا فريتانو! وكلماتي تصلي»

من خلال نهر العالم الكبير الذي أغارته هائلاً كالنجمة فوق المياه العميقة والنسمة الضعيفة الأخيرة التي تضع بين الصفصاف.

الآن في الصورة في مسرح لوركا، بما تحتويه

برز بطولة هاله



التي هي...
التي هي...
التي هي...

لوسيان فرويد في معرضه البريطاني الجديد

الأجساد والوجوه العارية تكشف عن عزلة الروح

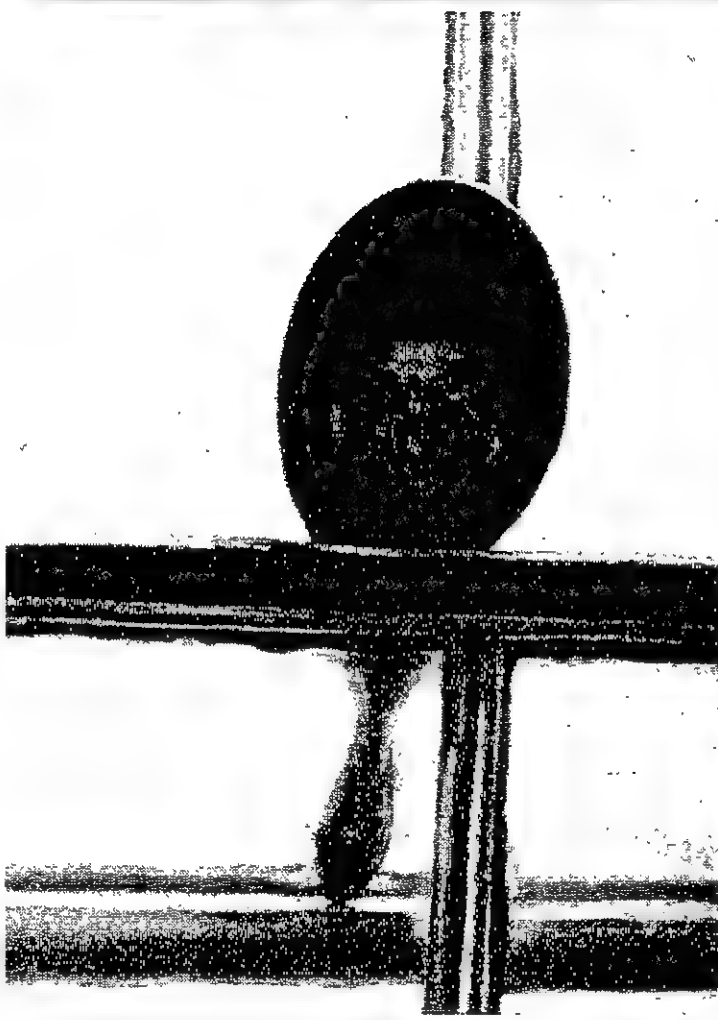
□ لندن - الطبيب زاك

جالسون على كتفه في استوديو كانه محطة سفر بين الواقع والخيال... محطة تفسير حالهم للعالم الخارجي. ما أصعب تلك العملية حتى بالنسبة إلى فنان ذي تقنية ماهرة وقدرته على تدوير الصورة التعبيرية. الوجوه هنا كانتا ظهرت من قبل في لوحات قديمة، أو في كتالوجات معارض سابقة أو في كتب عن الفنان، إلا أنها تظل جزءاً من عالم الرسام: الكنية البنية نفسها، المغسلة البيضاء، الثياب، الجدران المقشورة، عالم واقعي مخلق كأنه مخبر ينظر فرويد من خلاله إلى عزلة الذين يعرفهم... عزلة ذهنية لا محالة.

تظهر الأجساد والوجوه في لقطات مجمدة كأنها توقفت عن الوجود منذ فترة. الرسام يضع لشخصياته وجوداً آخر جديداً، لا بطولية هنا، وما عليهم سوى الانطلاق خارج الاستوديو إلى ما يشبه الحزن والتعاسة والعزلة. بينها حالة دهم وعزلة قصيرة يمثلها كتب صيد بني، يظهر في اللوحات من حين لآخر.

ولد لوسيان فرويد في برلين العام ١٩٢٢. هاجر مع والده وجده العالم النفسي سيغموند فرويد إلى أكتلنبرغ هرباً من النازيين وهو في السادسة عشرة من العمر. بعد الانتهاء من الدراسة الثانوية، التحق بمعهد الفن لفترة قصيرة، ثم ركز في بدايته على العلاقة بين الأشخاص والمكان... انتقل بعدها إلى تصوير مواقف سوربالية في الحياة اليومية. ومنذ أواخر الستينات عادت ميوله إلى وصف الجسم البشري في أوضاع عذبة، إلا أن أسلوبه القوي في كشف القناع اكتسبه مكانة مرموقة في الفن البريطاني والعالمي.

هذه الطريقة الفنية لا تزال تعيش على التوتر بين الموضوع والمكان، بين المظهر والباطن... أنها حالة لا يراها المشاهد فحسب ولكنه يعيشها في المعرض، ويظل يشعر بها لفترة طويلة بعد ذلك.



جبرا ابراهيم جبرا وبغداد: البدايات

محمود احمد عثمان *

■ عندما كان جبرا ابراهيم جبرا يتكلم بأسلوبه المذهب كان يذكرنا بجماعة «الموسمري». فقد كان يحمل الكثير من سمات هذه الجماعة: الحكمة، التسامح، الحب العفوي والغريزي للجمال. وكما تطلب هذه الجماعة فإن أعظم إنجازاته البريق التي كان ينظر بها إلى الحياة، فهي حين ترى غالبية الناس أن الحياة تتكون من اللونين الأسود والأبيض، كانت حياة جبرا مزيحاً من الألوان الزاهية... واستمر يستكشف ألواناً جديدة حتى يوم وفاته.

تعرفت على جبرا في نهاية الأربعينات بعد وصوله بغداد بشهر، وكان يسكن حينذاك مع صديقته الدكتور حلمي سمارة في بانسيون تديره سيدة يونانية في نهاية شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي. واستمرت علاقتي به إلى يوم وفاته قبل ثلاث سنوات.

منذ الأيام الأولى لوصوله بغداد كان نفوذه وتأثيره في البيئة الفكرية وفي مثقفي بغداد الشباب سريعاً وبارزاً. فبعد اللقطات الأولى التي جولة الشباب من الشعراء والفنانين ينصتون إليه ويسمعون ما يقول عما يجري في أوروبا في الرسم والشعر والرواية، أذكر منهم بلند الحيدري وشاكور حسن آل سعيد ونزار سليم وعبد اللطيف نوري وفؤاد التكرلي.

في تلك الفترة ألقى محاضراته الشهيرة عن السريالية، وكان يقف إلى جانبه جواد سليم يساعد في انتقاء السلبيات وتقديمها. وتأثرت هذه المحاضرة الكثير من الاهتمام والجدل، بالضبط كما فعلت محاضرة الشكرية على النوري عن الحضارة والبداءة في الشخصية العراقية خلال الفترة نفسها.

وبعد هذا يعام ساهم جبرا مع جواد سليم في تأسيس جماعة بغداد للفن الحديث. وكان بيان التأسيس الذي ألقاه جواد سليم في الاجتماع الذي عقد في متحف الآزما في الباب الشرقي حدثاً تاريخياً ونقطة تحول في الحركة الفنية في العراق. وكان لجبرا دور رئيسي في تأسيس هذه الجماعة.

الخمسينات في بغداد كانت فترة بطولية إن صح هذا التعبير، فخلالها بذات الثورة في الشعر والرسم والأدب. ولم تنطلق هذه الثورة ككل الثورات في السريالية بسريية بل في المقاهي والمكتبات وعلى صفحات الصحف الأدبية كجريدة «الأنباء»، اللبانية التي كان يكتب فيها بالدرجة الأولى الأدباء الشباب العراقيين. ولكن ككل الثورات، كان للثوار جمعياتهم وأماكن اجتماعهم ونشراهم. فقد أصدر نزار سليم مجلة «الوقت الضائع» وفتح مقهى باسم «واق واق» وأصبحت المجلة منبر المحدثين من الشعراء والكتاب والرسامين.

وفي تلك المرحلة كتب بدر شاكر السياب وبلند الحيدري ونزار الملائكة وعبد الوهاب البياتي أشعارهم الرائعة، واكتشف البغداديون سحر الانطباعية والتكبيرية والتجريد، وتعمروا برسوم جواد سليم وفائق حسن وعطا صبري وحافظ الدروبي وشاكور حسن آل سعيد ونحتم خالد الرجال ومحمد غني حكمت.

كانت غالبية المثقفين آنذاك تعتمد على تراجم الأعمال الأدبية للأوروبيين. وكان للآداب الفرنسية، وبالأدب الأدبي اليهودي، تأثير كبير في المثقفين العراقيين. وقد يعول ذلك إلى توافر ترجمات أعمال جان بول سارتر والبير كامو عن طريق مصر ولبنان وتأثير مجلة «الكاتب المصري» التي كان يحررها طه حسين ويكتب فيها الأدباء الفرنسيون. والسبب الآخر النظرة «العرقية» التي دعت إليها الجيوبية بعد نكبات الحرب العالمية الثانية والتي وجهها المثقفون الشباب في بغداد ملانة لمزاجهم. ويبدو هذا الاتجاه واضحاً في نيواني بلند الحيدري «خفقة الطين» و«أغاني المدينة الميتة» إلى هذه البيئة الفكرية جاء جبرا ابراهيم جبرا بانفكار جديدة تركت في ما بعد أثراً عميقاً بعيدة المدى أولها أنه بدأ يكشف ويكتب عما يدور في الأدب الأنكليزي المعاصر في حين كان أكثر المثقفين تحت تأثير سارتر وكامو وأنطوان دي سانت اكسوبري وجورج دوهاميل. كما أكد على عظمة وأهمية الشاعر الأنكليزي ت. س. اليوت الذي ترجم له شعره وسحر القراء برهنة قصائده، وكتب عن أهميته في النقد.

وقد كان تأثير اليوت في الشعراء المحدثين كبيراً وعميقاً. وكتب جبرا عن الرواية الأميركية وترجم وليم فوكنر وفريزر. وأظهر أهمية الميثولوجيا. واستمر في كشف عظمة وجمال الأدب الأنكليزي بترجمة روائع وليم شكسبير.

وخلال الستينات لعب جبرا، كصديق رفعة الجادرجي، دوراً بارزاً في الجمعية البغدادية التي كانت تجربة رائدة في العراق. لم تكن نادياً اجتماعياً أو مؤسسة ثقافية بل جمعت كل شيء. كانت نظرة إلى الحياة وطريقة في العيش ومدرسة ضمت الفنانين والأدباء والمثقفين. وفي الجمعية أصبح في المكان، للمرة الأولى، مشاهدة روائع السيمياء العالمية كاملاً فسكونتي وكراساوا وبريموران. وروائع المسرح العالي كمسرحية «في انتظار غودو» لصامويل بيكت التي أخرجها سامي عبد الحميد وترجمها جبرا ابراهيم جبرا.

ترأس جبرا الجمعيات الفنية والأدبية، وأدار العشرات من السنوات الفكرية. وكان مشغولاً الجوانب يرسم ويكتب الشعر والرواية والنقد.

أشعر أحياناً بأنه كان من المفروض على جبرا أن يعيش في عالم آخر وفي فترة أخرى، فعائلنا اليوم تسوده القسوة والظلم والمساة وفي مثل هذا العالم من الصعب أن يحافظ الإنسان على هويته. ولكن جبرا، وفي أقصى الظروف، لم يكن يعرف الغضب أبداً. لقد كان في سلام داخلي ينعكس على تعابير وجهه وعلى صوته الهادئ. كان مهتماً ومؤيداً للغاية مع جميع الناس وجميع المستويات والأعمار، فالشيخ والطفل والاستاذ الجامعي والجاهل كانوا يلقبون من جبرا نفس الاحترام والاهتمام.

عشق جبرا بغداد ولم يتركها في احلك الظروف في وقت كان بإمكانه أن يستقر في مكان آخر بسهولة. وبقي في بغداد إلى أن توفي هناك. وفي شارع الاميريات الذي عشقه.

* كاتب عراقي

أيها الفنان التـشكيلي العـربي في الخارج... من أنت؟



أعطاني عشرات العناوين وفي مدن مختلفة من فرنسا، لمن يهتمون برسوم الأشخاص ولا سيما أن ذلك كان موضوعي آنذاك (المرأة العربية). وفعلًا كانت النتيجة مريضة.

إن لا بأس أن تدفع بعض مساهماتنا في المنفى شئنا لجال أوسع وضمن مناخ لحرية التعبير التي لا تقفها مؤامرة في بلدان العالم الثالث، وإذا توافرت للفنان فلاته آخر من يشكل خطراً على نفسه.

الزميل أسعد عرابي باختصار مركزاً على أهمية السياحية (على ضوء مقولات محي الدين بن عربي) معرجاً على التفاعل الإيجابي بين اكتشافتنا وبين ذاكرتنا القديمة. حيث نختبر الضباب والضجيج والزحام إلى سرابات الغبار والزيتون والعصا وحسن أمهاتنا السمراوات... نضع من لون السنايل والمسارات وصوت المانن وطناً؛ نهرب منه فيهرب فينا تماثلاً على مساحات النحول والدمشة المتفائلة حلمياً وبوقطة وأداء... أنها العين الداخلية - عين القلب أو البصيرة - التي تضيء على أعمالنا سر التسامي الذي يتجاوز أداء العين الشاهدة أو اليد الممارسة.

ومن الغريب السالفين نذكر على سبيل المثال - لا الحصر - ديلاكوا، فان كوخ، غوغان، بيكاسو، دالي، موليبياني، كاندنسكي، فازاريلي الخ... ثم قائلنا الأخيرة التي أظنها قد غيرت شكل الغربة الواهم - هناك - أي الغربة المحلية التي كثيراً ما تختلط بالهجرة، حتى من الأيوين وكاشنا هاربون من خاتمة أوارنا الاجتماعية أو عاطلون عن العمل... وتلك التي غربة حقيقية تستهل احتراق شموع الحنين وصرخة اللون في مناشدة الوطن الغائب الحاضر، ربما نقيم على انقراض الخرائب والمساقط الرملية بلد آمن وسلام ونور وفرح.

إن هذه الانتفاة وحدها قادرة أن تميزنا هنا بكل الوائنا العفوية التي تخرج من القلب عشقاً هارباً من منطق الدومي السائد والاستهلاكي، تشوقاً لما هو أسمي، الأمر الذي لا ينفصل عن وظيفة الفن الأساسية في مؤداء العميق.

ومن الجدير بالذكر أن نقابنا يتجهوننا فور مغادرتنا البلاد بالضياء من دون أن يتلصقوا توسيع حداثتنا وتطويع مياراتنا بما هو جميل ومفيد في إطار إنساني شامل يتجاوز المحلي إلى مصاف العالمية، ومن دون أن يتابعوا ولو بعض نجاحاتنا. بل من دون أن يشاركونا كذلك إخفاقاتنا بالاف الإخفاقات لدى الفنانين الغربيين أنفسهم والذين يحسوننا في إشعاع الروح من كهف عزلتنا المظلمة والتواصل الجماعي غائرين من تفرغنا في الفن. فيما ينتظرون عطلة الأسبوع للجلوس خلف حاملة اللوحة هاربين من مشقة الوظيفة. أنهم يخافون المغامرة في امتحان الفن، بينما نحن غامرون وانقهننا؛ النهم الذي استسحق من بين الآلاف تلك الأسماء اللاذعة التي لا مجال لتكرها والتي أوصلتنا أجيرة الأعلام الغربية إلى عرش الفن والشهرة والمال.

عنایت عطار

□ رسام من سورية ولد في عفرين العام ١٩٤٨ وهو يعمل ويقع حالياً في فرنسا.

أقام معارض عدة لأعماله في مختلف المدن السورية وشارك في المعارض الجماعية للفنانين السوريين داخل بلده وخارجه. وفي رصيده ستة معارض شخصية في فرنسا وعدد من المعارض المشتركة مع فنانين أوروبيين وعرب في كل من باريس وفانت ووين وستراسبورغ وبروكسيل والشارقة.

حصل عطار على جوائز فنية في صالون الرييم، جائزة فرانس تاركوم، وميدالية أفضل عمل فني في مدينة شوليه، وبلوم شرف في صالون مدينة لومين. وهو ضيف شرف في صالون سان مريان وفي معرض سان لو وعضو لجنة تحكيم وتنظيم في رول - مهرجان بلاس دوني. وكان اشتراكه في إصدار كتاب «الشعرية البصرية» الصادر عن وزارة الثقافة في الشارقة.

من نشاطات عطار الثقافية أنه عضو سابق في نقابة الفنانين السوريين واتحاد التشكيليين العرب وعضو مؤسسة الفنان البصرية الفرنسية وجمعية الفن الحديث لفنانين منطقة Main Et Loire.

«نصنع وطناً...»

نهرب منه فيهرب فينا»

■ أنا على خلاف ما يذهب إليه الزميل بجورجي من حيث اعتباره الغربة نوعاً من التردد أو التسكع ولا شك في أن ما يكسبه هو نفسه على أي رصيف في باريس، يزيد على نخل أي وزير على استمداد الشرق، الأمر الذي يؤكد احترام الفن هنا في الغرب - على الأقل باعتباره عملاً كافي عمل - إضافة إلى تقديره من قبل المجتمع على أساس أن الفن عمل إبداعي يساهم في إعطاء الروح الإنسانية في مواجهة الحياة المادية.

إن شمولية الغربة تتضمن أيضاً رجال أعمال وفكر وسياسية وسياسة، ولينا إلا شريحة من هؤلاء سواء كان متفانياً اختياريًا، أم تحت قسرية ما. ولكن مساهماتنا تتجلى في العودة إلى استنكار غريبتنا الأصلية التي تطاربتا بشوكتها القاسية والتي تكرمها

□ فتحت «أفاق» الباب أمام الفنانين التشكيليين العرب المقيمين في الخارج للاجابة على سؤال: «من أنت؟» في إطار فهم العلاقة بين هؤلاء وبين الواقع الثقافي التشكيلي الذي يحيط بهم يومياً. ونشرنا دراسة أعدتها الفنان التشكيلي العراقي يوسف الناصر كمقدمة لا بد منها للدخول إلى هذا العالم المتناقض والمتشعب، كما وجهنا رسالة مفتوحة إلى جميع التشكيليين العرب في الخارج توضح الفكرة من الاستفتاء.

وها نحن ننشر إسهامات التشكيليين العرب كما وردت إلينا وفق تسلسلها الزمني على أمل أن تتابع في «أفاق» نشر كل الآراء التي تصب في إلغاء وعي الحركة التشكيلية العربية لنفسها في الخارج، وكذلك اطلاع الفنانين التشكيليين العرب على مواقف وإنجازات زملاء لهم ربما وجدوا صعوبة في معرفتها في السابق.

ومرة أخرى نؤكد على أن المجال متسع رحب أمام كل المساهمات تلقياً ونقداً وتوضيحاً.



جدلية العنف والمسكوت عنه في الرواية العربية

عالية ممدوح

الى اجمل الاصدقاء، غالب هلسا

هذه ليست شهادة وفاء شخصية فقط قد يشم منها رائحة رثاء تهيئ الى مرتبة الحزن الفاجع على جيل أو أجيال حاولت باستماتة التحرر من أحابيل الإيديولوجيات لكي تتجر قنا كتيروا وبادروا حتى لو نفع بعضهم حياته ثمناً فادحاً له، أنها مجرد ملامسة وليست مقاربة حتى للقب غالب الذي لم يسعني حمله على الإكفاف مع من حمل من الإصداء والكتاب الى مفواه الأخير، تاركاً لنا مجموعة من الدروع الصلبة والفاتنة: نتاجه الروائي يبدأ من «الضاحك» «الخصاسين» «السؤال» «ملائكة» و«جود ليخدا» «سلطنة» ثم «الروائيون» أقوى وأخر أعماله. لكي نقف على خط سير دمه وهو يجوب بين مفاتيح هذا الوطن العربي اللامع، مصفاً نفسه أحياناً بـ «الريفي المهتك» أو «المثقف الذي عمل وبادرة لم تقارب على إعادة صياغة الأسئلة الأولى» أو «العاشق الذي كان يرى في الغرام أعلى مراحل النضال والإخلاق» أو «الناضل المشوش بين شروط النضال التي كانت تقهر إمامه وباستمرار على مراحل النضال والإخلاق» أو «الناضل المشوش بين شروط النضال التي كانت تقهر إمامه وباستمرار على مر السنين وبين قوانين الإبداع التي بقيت عبر جميع حقب التاريخ والحضارات واحدة لم تتغير في مشروعها الوجودي والإنساني.

من هذه الأفرات كان هلسا وفي جميع أعماله قد سجل تاريخ ألم الكاتب وهو يحاول الالتئيم من الحصان والتمرد، وعلى أصدمة شتى في اللاعنوف من أشكال السرد والتقنيات، أو في معنى البطولة على رغم القمع الذي واجهه وربما يسببه وهو ينتقل من بلد عربي الى آخر في محاولات دامية لتجاوز هزات السياسي وأحياناً مذهبي، والاتحاد حتى حدود المرض والتمسيع والعنف في العيش والإيمان بدور الإبداع والكتابة. وبذلك الاقتراب الحميم من ملكتي العدالة والموت.

«الروائيون» كعمل كبير في تجربة هلسا تزخر بقراءات مثابرة ومتعاطفة ومتأولات لا حد لها، وهذه واحدة من قنن الغائب. لكنني سأوقف إمام ما اطلق له اسم «جدلية العنف» كحالة مجبولة الى حد ما في بعض نتائج الرواية، ونقتاسم هذه الشراكة رواية «الهيوى» للبنانية هدى بركات، وروايتي «حبات القاتل».

العنف لا يحوم في ذاكرة شخصيات هذه الروايات، لكنه يطار الخيال والطبيعة وصولاً الى الجهازين البصري والسمعي لأفراد تلك النصوص. إن ما يتكسح العالم بأسره، والعربي على الخصوص في العشرين سنة الأخيرة جو العنف كحصيل لا تحسد عليه الجماعات البشرية. فيتحوّل العنف الى وسيط قابل للمناقشة. يصير أغراء ومحركاً لاجناس متعددة ويخيل في نسج حركات قنبلة تصفع تحت تصرفها، ويستولي على شروط ثقافات متنوعة لا تعرف ماذا تفعل أمام عقوق وسفاسمة ذلك التناول المتوحش للوجود من قبل اللزعيم المحليين أو قادة العالم لكل ما يخص الوجود والذوات والجذور والثقافة.



غالب هلسا

الهزيمة والعنف

لست باحثة معنية بالتفكير للعنف ومقوماته خارج الأطر الروائية، فلنك ليس اهتمامي أو اختصاصي. فالعنف في بعض خصوصيات الروائية ليس طعاماً يستبكه به بعض الناجين من الذابيح والكوارث والترويب، ولا هو سلاح أصحاب «الحلم القديم» بعد تحول الإحلام والذكريات الى مجرد غبار.

إن العنف في الكتابة ينتج طاقات كانت مستبورة وغتت ساحرة ومسحورة، تتجلى في علف السرد والبذاء وتكسبر حالات الزمن وعموم عناصر الجدة في العمل الأدبي. ولعل الشكل الأشد سطوة لمظاهر العنف في الكتابة الإبداعية هو ما يستنداد ويحقق في الروائية، وهذه لا تغفل خموله العنف لكنها تدعى بالعنف بفعل اللاتواتر وعصايب التي تصل حدود الرضا والهولوسة. فعموم أشخاص رواية «الروائيون» الرجال والنساء تتعرف على نفسها بجالة من العنف، تتصل حدود الشخصية أو استحقاق الوضاعة في بعض الأحيان كما بين «زينب» و«إيهاب» لم يخلع علاقات زينب وشخصياتها من السباح العرب ورجال المباحث. فتتحول العلاقات من أفعال حرة لتصل أقصى حالات النذل والعجز والتقصان.

ليس بقدرتي إختزال أو اختصار أو إيراد مقاطع من هذه الرواية، ولا أستطيع جميع شروها الخاطي التي كان يشوي الأصابع والروح في أثناء القراءة. فالرواية بأسرها لا تمتلك إلا خيالن العنف كخصومة تزل شخصياتها الى رواق جهنم فلا يكون بقدرتهم البحث عن مخرج على رغم فيضان الآثارة من أحدهما للآخر، وما يلاطم الحولين أو قادة العالم لكل ما يخص الحزمان على رغم تكرار الإحلال.

خطوات لها وقع

محمود سعيد

أكثر من عشر سنين مرت عليها في الغربية وهي لم تستطع التعود على حرارة الجو وطوبته. يتخلف جسدها بطفلة من البيوت تجعلها تتضايق، تتلذذ، تستحضر الأم الغربية قسراً. تبدأ «الوجبة تنفذ» سوسها بخصب طبي، تستحضر ثرات، تصبغ هلاماً خافياً يتفاعل مع هواء ماء حمام ساخن يسود كل مكان لتجا إليه، يخفقها، يثقل أحلامها بصيرة في رؤية مكان بارد جديد تسافر إليه. ماذا تقضي الروطوبية الساخنة على البدن في نفسها، للروطوبية علاقة ما يضيق النفس، لكن ما علاقتها بضميق «نفس» تسحق صرخا يثقل لا يمكنها تحمله ما هي تلجأ كالعادة الى الماء البارد للتريل لجان العرق لحسب بل تقل الروطوبية التي استباحات كاية تكاد تترق روحها.

ارتفعت، كان رشاش الماء بارداً، أول شيء فعلته غسل بموعها، اجسست بالانتعاش يسري في بدنها، كانت تفكر بالقاء مدة أطول تحت الماء البارد، لكنها سمعت الهاتف يرن، سارت بهنوء كي لا تترك وهي تلف جسدها بالمشقة والياه تقطر من شعرها على أعلى صدرها، كانت المكالة خارجة، تدفق صوت أخوها مراً وهو يسلم عليها، سرت إليها السعادة، ضحكت: استجلب لنا قليلاً من هواء إسبانيا البارد فتعششا! ضحك أخوها، لا يبيعون هنا بالونات هواء، أنا وسعدون وغيري نشتري بالخارجة، لا نستطيع السلي من يبق إحد هباتكهم ينفروا، الحر شديد والروطوبية تخنق... متى سنأتي، ضحك أخوها، «لا تجيئيني أبكي، فهذهت: سلامة عنيتك من البكاء».

اسمعي اتعرفين اسماعيل صديقي؟ تسمرت عيناها في الأرض، اي اسماعيل صديقي الذي استشهد في جبهة سوسكون سنة ٨٧ هـ تذكرت الآن، من دون شعور تذفق الدماء في وجنتيها، الهيبت كل جسدها، كانت تجلس على السرير، أمام المرأة، وكانت خصل شعرها المبللة تتدلى على صدرها، وكانت قطرات الماء ما تزال عالقة بنؤابات الشعر المبردة.

انتعشت الكورنيشات، تفتتت شمس الربيع على كورنيش شط العرب، اي لحظات سعادة انغمرت كالشلال؟ فطرت من مكانها آلاف الكيلومترات نحو الشمال، البو كالتيوس الحعلق على كورنيش شط العرب يضوع الكورن برانحة القوة، زهار شجيرات الدفلى، وورد الملكة الصفراء الكيرة، وورد الزينة، سفن الهند الأخشبية تصطف أمام الشاطئ، نسمات الربيع اللينة تعلها فوق السحب، قال لها أبوها: انتظريني ساوصلك ما يزال هناك متسع من الوقت للذوام، فقلت له: أحب أن أتشى عشر دقائق في الكورنيش قبل أن أصل الى الطيقة (العبارة).

كانت تشعر بسعادة لا توصف منذ أن تخرج من البيت والى أن تصل الى مدرستها، في الطيقة تنتظرها زميلاتها اللواتي يدرسن معها ليجرن إليها معاً، متى انتهت الى أن هناك خطوات تسير وراءها! لم تقرب بيت المتصرف الذي يقع في نهاية شارع الكنيسة اجست بها، لم تجر على الالتفات، كان الشارع خالياً في مثل تلك الساعة من الصباح، لم تر منذ خمس دقائق والى حد تلك اللحظة سوى سيارة واحدة تدفق، ومن بعد ذلك صرخ من هناك صرخ امرأة تظفر وتختفي بين الأشجار، أسرعت فأسرعت الخطوات تتبعها، ثم ابتاهت في مشيها فخلقت الخطوات وأعقا كذلك، كأنها تجر على أن تبقى مسافة معينة



مثل مطر نظيف بموتهم يقبل الغزاة

فاروق يوسف

١٩٩٨/٢/٣

إذا جن الخطأ، صاحبتنا الذي تنسرح بصيرة، ما الذي سنفعله؟ لن يكون السؤال هذا ضرورياً دائماً، فحين يرمي المرء كحصاة في قاع نهر صاخب، لن يسمعه أحد وهو يصرخ: لست نهر صاخب، أو يساق بعنف كعشبة يابسة وسط ريج، تفتتت ككامة كما لو أنها صنعت من الرمل، هل كتب علينا دائماً أن نتسارع في سر هذه الصحراء، ونحن نضع أقدامنا بين فكي كتابها المفتوح، في كل مرة نستدرج إليها، نزع ثياب أحلامنا ونؤثث مثفاناً المقل بالفتايات وفكرة مستقبل حاد كالكسكين. رأينا الخراب وهو يعز ثمرته مستلبها مسخفاً، الخراب الذي يشركنا عنه في صنع متاعه.

إنشأ الصحراء، هل الغزاة قاصدون بغاصفتهم، مرة أخرى؟

١٩٩٨/٢/٤

الجمية الأولى من الأخيار تكون كافية لكي يشتم الهوا، فلا أمل للثياب المنشورة على جبل السورين التي تتطير بالنسيم، دفناً وضواً، نظرت زيجتي عبر النافذة، سحرتها فكرة أن أراجاج ما يزال نظيفاً، رغم الأمطار التي ضج بها الليل القاتل.

كان مطراً نظيفاً، قالت.

أردت أن أقول: - الفيرة قائمة -

غير أنني سكت، خشية أن يتطور الأم، فالنظير الغائم لا يسمح بالزجاج، هناك تانيب مسبق في عينيها، لا تختفي عن توقعاتك، أدركت أنها لفكاهة خبيثة، «وسكون الوضع أسوأ» عانت تكليف فمها على النطق ببلابة «أدواء» حين صممت كانت في حال عجز تام عن التكاثر إلى شيء بعينيها، صوباً، كانت الأخيار قد فرشت أجنحتها على المكان، حتى وجهي قد اختفى قبل أن أطيح ليلانها «دافنسي» «أجلبك معك ونية شموع».

١٩٩٨/٢/٥

«الجن والانس يلتقيان هذه تذكرت ظلام عاداتنا، وفكرت كثيراً بالكذب التي قرأتها شتاء العام ١٩٩١، يوم اجتاحت العواصف صحراء وعائنا، نظرت الى يد الأعمى من جسدي، كنت نسيبتها كما لو أنها عصا أو مظلة أو قبة، مع رديئة شموع ملونة وضعتها على المنصة، رديئة جنياً.

- كنت في الأسر -
- لا... تمقي فيك -
- من أطلقك آن؟ -
- صوتك الداخلي، أن شئت عن خطأك -

كنت أبحث حين فقت ذات مرة عن خيالي، وقررت أن أعيت بالجر بفضي وإفعي، كم كنت مغرطاً في واقعي التي سلمتني الى الوهم، اخفتني الجني وعدت لا أرى إلا رديئة الشومع، لم يكن «الديسون» واقعياً مثلي، ولو كان كذلك لجنب فقره سنوات مضافة من العمى، فقره لم يكن ممكناً إلا في حال تخليه عن صفاته، بقلص صبري لكي يكون خياله كسولاً بل وكسبياً، وعلماً أراح (الديسون) الليل بقوة خياله، ما هو الليل بصبري زريح «الديسون» ساكن في كل مرة غير مدبل، لا لكن أنن غيراً في صرحاته أو خالياً في غايته أو شاعراً في أحلامه أو أعصى في عركته، في كل مرة سيأتي قدر يشبهني الى حد كبير، لن يتخلص على بل ساجرة عذرة الى بلا شهوتي، هذا الولد المائل أمامي منذ غبار «عبادان»، لم تكن القنابل ككية يومها، أو

فتفتق عليه بما توفره من هذا الخزان الهائل منه: العنف. وكان إحدى مهمات المحبوبة إعادة زرع جنود العنف وسقيه بالصمت فقط: وكانت كلما أحيتني أكثر لوعة لا تهدأ، ليست شهوة أو غراماً، التي أعمى، «كان جسدي شيء ضدي وأكرهه، أريده أن ينفق عندها ويقتصر عليها، كان يشقيني أن تختلف كثيراً عني»، «من يقتصر على مكان آخر ويأبها سستعمله ضدي وأن كرامتي الرجولية تأتي بأن تتركني امرأة... إن ما يتخلف في موقف العلاقة الغرامية هو مشاهدة مخلوق حرته الشقاء التام لأن الشريك لم تمكنه إلا من هذه الطريقة الفريدة في الواصل والوداد، وكان القتل هو آخر ما يملكه الشريك من زامة الغرام قبل أن يتلوث بالمرارة.

في رواية هلسا كان صوت العنف أكثر ضجيجاً وصخباً، فالمرأة مثلاً، ونتيجة للضغوط الاجتماعية والنفسية، إن لم تكن قادرة على تحرير شريكها بالاختصاص أو الحرمان أو الهجر... الخ، فالعنف يرد عليها، على الشيء الوحيد الباقى في جودتها: الروح والجسد. سوية الرجال في «الروائيون» وعلى اختلاف قدراتهم الفكرية والروحية والحسية، كانت طاقات بطولتهم مهددة بكل ما تحمل من خلاء وسطوة حتى لو كانت سلبية كإيهاب مثلاً، لأنه كان على يقين من أن النساء يقضن أو يشغفن بالإطبال حتى لو كانوا موتى، وعلى الخصوص موتى.

إيهاب أو غالب في الرواية كان يفر من الكتابة بالجسد، كما حاول في بعض الأحيان هو وغيره الفرار من النضال بالجسد، غالب الشوغي، المسيس من الوليد، الوليد، خرج السجن والمعتلات العربية كثيرة من الكتاب والمفكرين العرب، هذا الغالب وطول الثلاثين عاماً وهو يحيا بين المخافي كان يحن ويكفك، يحل ويركب كل ما علمنا إياه الآباء والاستاذة الأوائل: إن الإيديولوجيات وحدها هي التي تهم، وإن هناك أنظمة راعية مستطلي الجواب على كل شيء، وما علينا إلا اختبار معسكرنا، ننضم الى الطيفين الأخيار ونحارب الإشرار، إيهاب أو غالب، وفي جميع نتاجه وتراجمه، كان العنف يستبدن النص الجواني حتى لو كان صوته راعياً وفاضلاً عن الحد، لأنه الوسيلة المكنة بالمعنى وليست الأخيرة ضد جميع مظاهر القمع والاستبداد، العنف والفساد، وبخاصة بعد أن تبدى له أن المفاهيم والأفكار والذات، وبعد أن عشنا زمن خيبات الأمل وقد السمر والإذمارات فحسبوا جميع الإيديولوجيات بعضها مع بعض، لعل هذا الخطاب هو الذي ظل الراوي أو المؤلف أي غالباً بالنظر معجزة ما لتكنيته أو على أقل احتمال لتخفيف حمولة وطاته المروعة (هول الهزيمة)، وما استبعد ذلك في ما بعدهم فكان ختام الرواية أي انتحار إيهاب أولاً، ولتخلف عن الفتيات اللذات، المثققات والمسيحات باختبارهن الدعارة كبديل لسطوة البناء والتعمير، هي الرسالة التي أزعجاً وسلبية وهاكلاً، وربما هي ذاتها الرسالة التي اختبرها ولو بصياغات أشد تطرفاً ثوري ثلاثين سنة الأخيرة من ما وبين أو تروستكين من الشيوعيين والبعثيين ومن جميع الفصائل، فكما كانت قصول الرواية تخطب نسجها وهي تتوالى، وغاب بين المخافي، كانت الهوة تتعاظم بين جميع الفرقاء، فيشهر العنف سلاحه على جميع أشخاص الرواية بعدما «فصمت العواليب بالجنث» خرج النص الروائي.

في الختام سوف نتجاهل الحديث عن علف خارج روايتي «حبات القاتل» لأن برح باب، ينهار ويعنف أمامنا، وهذا ما يثير قلقاً معارياً وجمالياً لدى الغير المتخصص، لكن ما لا يثير الرعب أن لنعول ما زالت تلاحق عظام الموتى، أنهم يعقبون عن الجماع لوضعها تحت تصرف النيبولماسين والجنرال، فهم يفرسون ابن الفولاء في امدان الصغار لكي يتوقف النض، وداخل أرحام النساء لتخفيف السلاسة، هذه عاداتهم ويراجعهم القويعة، فماذا يتوجب علينا أن نفعل بأولئك الذين ما زالوا يعيشون في مختلف أروقة تلك البرج بين السرانيب والأقواس؟ يعيشون في المنطقة الحرة بين فقتنا لوت الكوضوي، الرويتي والحصان، وتراجمه من منطلقات العفو الدولية؟ فهل فعل كما فعل «الفراعة تماماً» نتصد كالجث الكبيرة وتردي اسمال الزمن الأغر، ونضع على جانبنا كل ثرواتنا التي تفسح ومعادلات ماء الوجه والعين؟

لقد حضرت لأنني متحمته بغرامي بمصر ولن أحاول إخفاء ذلك، فالقاهرة هي التي تتصفنا وليس العكس، والبحث عننا بينه ولن ينهت طه وقد أعود من حيث أدت وأنا أزداد تشوفاً ولعملة وولعاً بها، فالوصايا العشر اختزلت تماماً وما عانت ككي الأوصية واحدة: الكتابة بأشد الحالات عنفاً وتطرفاً والتهتك، فلو قدر لنا نحن الكتاب بعضنا بطبيع، لنرك جميع الحاضر والبعث والاشغال بأمر واحد: البحث عن إخفاء البحث لا عن أصل وجودها.

* قدمت في مؤتمر الرواية العربية الذي انعقد في القاهرة أخيراً.

كانت أكثر ذكاء لتخطني، فرصة لكي أصف الناس، مواطني الذين انتفس معهم هواء مشتركاً، الناس العالين، أولئك الذين يتركون بيوتهم كل صباح وهم ينتشرون هواء مشبعة خالقهم، لا يسمروا خطواتهم بل ليستركوا هذه الخطوات على أرض مشسية، سيكون عليهم أن يغفروا لها كل عثرة من عثراتها ويتركوا على كل حجر من الجدران إيقاع قديم المرتبك.

- ليضربوا، فلن نخسر شيئاً.

نيرة الياس تشبه الى حد كبير غشبة الحليم.

كمن يقول: انني صاخ الى رجولي، محاطاً بصمتها.

هذا الصمت يؤرخ لما لا يمكن أن يكشف بيسر، فهو يؤرخي بين تجشبه الشك المظن وبين اكتظاظه بالأسئلة، هذه الأسئلة التي تقدره من فن الأحكام ليستعبد الرحمن من شر شيطان رجيح، هذا الصمت هو فعل مقاومة، صمت في العيون، صمت في الأقدام، صمت في الأيدي، صمت في المشية وفي الحب وفي النزوات وفي النشوات، في الصلاة وفي ارتكاب الآثام، في الصفة والأصدان وفي ارتكاب الآثام، صمت مستوس وشاحل وبيري، ومهندس ومتواظف وخفيف ومرسب، صمت صامت هو صمت الناس الذين يكرزون جملة واحدة:

- ليضربوا... فلن نخسر شيئاً.

في السوق، في الوظيفة، في البيت، في القاعة بلاغة واحدة في اللفة الصمت كحة السورين الذين صمتوا وراء ضباب غليظ أجداننا التائهون الذين تحت أصوات الغيظ في الأموار وهو يطلب شفاعة أقدامهم.

١٩٩٨/٢/٨

تسامل زوجتي وهي تزود الشموع في أماكن مختلفة من البيت، في مينيها أرى معرفة مختلفة وكانت تقول: هذه المرأة ان يضربوا سوى لفاتنا العاشقة لعنته أشواقنا، أرتباك أكفنا، ما تخلف خطوات أطفالنا من غدا، عنب، اهتران حقائبهم المدرسية، ارتشافة الأدباء في الزيارات اضطراب الأنصاف في الحقيقة، كانت تعد مسألة القصور وكبتها تقول: انه الظهور الأخير، أين هم رسامونا ليلانها «دافنسي» في عشاته الأخير، خصوصاً أن «الديسون» بخياله الكسبح سيكون حاضراً، فاضو، هنا هبة ومعة.

- هل تقع الحب -
- لا تتخطي جواباً بل تهرب، هناك ندمو مجزلة دائماً.

الجن مقيم في بيتي، يظهر حين يشاء، ليساني:

- هل قامت الحرب؟ -
- جني منطرب في قيافة أثره، مسبحر بالغة الخيال، كما لو أنه جني كتب وأظف، كذلك، يبدو أنه لم يكن شريراً في يوم ما، أصمت حاتراً، فيولد الجنى بفراره.

١٩٩٨/٢/١٠

أيتها اللغة، يا لغة، كم خنتنا، لا عشب لنوسك، لا نجم لترقي إلى سلاسل غندا، بشرائك شديداً منذاً، وصمتنا قنواب من بلورتك غاصت بنا في أعماق مراكب، وما عدت بنا إلا بالك خرساء، علمتنا كرامة كل شيء، بلانها، وما نحن إلا شفق مع أول حوفاً لغوي، لنولي الصمت ثقتنا، ونجرب صفاً صامتاً علنا نسمع غناء الأنشياء من حولنا.

هزيمتنا للغوية تعودنا من فشل إلى فشل آخر، فشل في القتل، في الفشل في الخلاص، فشل في الحقيقة، فشل في الانتصاف، فشل في الحب، اختارت أرونا على كل الذوات، الأثرة اللغة الأمية، اللغة التي تزغ فتيل اللغة التي تترقب بنا.

الخارج، سمعت غير مرة أنه يتبادل الدنوات مع صديق كان يدرس في الخارج معه، وتريد اسم اسماعيل مرات عدة، لم فجاة راته، كما ظهر في الكورنيش، لكنه هذه المرة مع زوجته الأجنبية على العشاء عند أخوها، أنذاك بدا رجلاً لا يمت الى الماضي بأي صلة، حتى أنه لم ينظر لها أي نظرة ذات معنى، لم تهتز فرة قط لكنها اجسست بالترقي تفع بالدماء الى وجنتيها، كانت الذكرى منفصلة عنه، تعود لها وحدها، ولها ما هي شاركتها فيها احد حتى هو، لكنها ودت من كل قلبها كما في آخر صفة من انعزالها السابقة أن تعرف فقط لماذا انشجبت فجأة، أدركت ظهرها لكي لا تتقي عيونها.

وبعد مدة طويلة أخرى حينما سمعت باستشهادها، حزيت بعق، لكن حزني لم يرافقه طويلاً كما رافقها السؤال للملاحق أو الرديء الصاحب الذي يبق صديقا بقوة فيكاد يخرج عينيها: ما سبب إخفاك فجأة؟

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

الخارج، سمعت غير مرة أنه يتبادل الدنوات مع صديق كان يدرس في الخارج معه، وتريد اسم اسماعيل مرات عدة، لم فجاة راته، كما ظهر في الكورنيش، لكنه هذه المرة مع زوجته الأجنبية على العشاء عند أخوها، أنذاك بدا رجلاً لا يمت الى الماضي بأي صلة، حتى أنه لم ينظر لها أي نظرة ذات معنى، لم تهتز فرة قط لكنها اجسست بالترقي تفع بالدماء الى وجنتيها، كانت الذكرى منفصلة عنه، تعود لها وحدها، ولها ما هي شاركتها فيها احد حتى هو، لكنها ودت من كل قلبها كما في آخر صفة من انعزالها السابقة أن تعرف فقط لماذا انشجبت فجأة، أدركت ظهرها لكي لا تتقي عيونها.

وبعد مدة طويلة أخرى حينما سمعت باستشهادها، حزيت بعق، لكن حزني لم يرافقه طويلاً كما رافقها السؤال للملاحق أو الرديء الصاحب الذي يبق صديقا بقوة فيكاد يخرج عينيها: ما سبب إخفاك فجأة؟

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة



تكرري... أما زلت على الهاتف... ما لك سكوت؟ ضحكتك اني اسمعك ماذا تريد أن تقول؟ ابن اسماعيل؟ نعم، ماذا؟

في تلك اللحظة في بيت أخوها وعندها واجهته للمرة الأولى تركز انتباه الجميع على ابنه عماد، ابن اسماعيل كان اسمه وسيماً يشبه أباه في كل شيء، إلا أن عينيها كانتا خضراوين كعيني أمه لا سوداوين كعيني أباه، أخذ الطفل يلعب مع أبوها، انشجما حتى أن أبوها طلب منها في اليوم التالي أن تاذنه في بيت الصابحة ليلعب مع ابنه، بصحبة أختها ابنتها باستحالة ذلك.

تكرري... أين انت؟ اتسمعتني؟ ضحكت من جديد، اني اسمعك، تذكر ابنه، لعتي نسيت اسمه، عماد، نعم عماد... ما به؟ عماد من اسماعيل سيصل بك اليوم أو غداً، من أين تنصلي؟ سيكون قريباً عليك في دبي، ولماذا جاء؟ هذا سؤال يا تكرري، لماذا خرجت ابنتك الى أوروبا؟ أوجد غير الحجة بالروح.

عندما كان يلعب مع ابنتها ظهر أكلهما في السن نفسها، ابنتها الآن في التاسعة والعشرين، أي أنه أكبر من أبيه عندما لعب لعبة مطارتها، ترى له وسادة

الأردن					
البنوك	البنك العربي	١٩٠,٠٠٠	١٩٠,٠٠٠	١٩٠,٠٠٠	٣٦٠
	البنك الإسلامي	١,٦٦	١,٦٨	١,٦٦	٧,٦٥٠
	بنك القاهرة عمان	٣,٠١	-	-	-
	بنك الأردن	١,٦٤	١,٦٧	١,٦٧	١,٥٠٠
	بنك الشرق الأوسط	٠,٠٥	-	-	-
	بنك الإنماء الصناعي	١,٦٦	١,٦٦	١,٦٦	٩٠٠
	بنك الإسكان	٢,٨٧	٢,٩٠	٢,٨٥	١٠٣,٧٥٠
	البنك الأردني الكويتي	١,٩٠	١,٩٠	١,٨٩	١,٤٠٠
	بنك الأردن والخليج	٠,٧٧	٠,٦٥	٠,٦٥	٣,٥٠٠
	بنك الاستثمار العربي	٢,٥٥	-	-	-
	البنك الإسلامي الأردني	١,٨٤	١,٨٢	١,٨٢	١٢,٨٤٢
	بنك الاتحاد	٠,٥٨	-	-	-
	الأردني للاستثمار	١,٥٤	-	-	-
	بيتنا	٠,٨٦	٠,٨٧	٠,٨٧	٢٥٠
	بنك المؤسسة العربية	٢,٥٥	-	-	-
	بنك فلاحيا	٠,٩٢	-	-	-
	البنك الأردني	٢,٩٢	-	-	-
	البنك للتأمين	١,٥٠	-	-	-
	البنك للتأمين	٢,٣٠	-	-	-
	الأردنية لغرفسة	١,١١	١,٠٨	١,٠٨	٢٥٠
	الأردنية للمنسج	١,٥٠	١,٤٨	١,٤٨	١١,٤٨٠
	الكهرباء الأردنية	١,٨٢	-	-	-
	كهرباء زيد	٨,٠٠	-	-	-
	الغابات والسجاجة	٢,٥٥	-	-	-
	الجهة المعنية	٥,٥٠	-	-	-
	الدولة للمعاق	٢,٠٠	-	-	-
	لنخوض للمعجدة	١,٠٠٢	١,٠٠٢	١,٠٠٢	١,٠٠٠
	للحفظ فوطية	٠,٨٣	-	-	-
	علايركو	١,٠٦	-	-	-
	تاجيركو	٠,٦٦	٠,٦٨	٠,٦٨	٥٠٠
	لنكر الأردني	٢,٦٥	-	-	-
	الخطوط	١,٠٨	١,٠٨	١,٠٨	١٥٠
	لنكوكيون	٢,٠٤	٢,٠٤	٢,٠٤	١٢,٥٠٠
	لدولة للتعليم	٠,٩٠	-	-	-
	لنرشاء للتعليم	١,٥٥	١,٤٩	١,٤٩	٥٠٠
	لنقل ليري	٠,٦٣	-	-	-
	لتطوير الأراضي	١,٣٣	-	-	-
	لننق والسجلات	١,١١	-	-	-
	لننقيب	٢,٣٧	٢,٣٦	٢,٣٦	٤٤٧
	الاستثمار	٢,٦٥	-	-	-
	لنقوسات	٥,٦٥	٥,٦٥	٥,٦٥	١٠٠
	لنقوسات تدريبية	١٠,٣٨	١٠,٣٨	١٠,٣٨	١,٨١٣
	مساحة الأردن / جوبترول	٤,٦٥	-	-	-
	الديانة	١,٤٨	-	-	-
	المنتجات	١,١٥	-	-	-
	المنتجات الصوفية	٢,٠٦	-	-	-
	المنتجات الأردنية	٢,٠٦	٢,٠٦	٢,٠٦	٣٦,٧٧٧
	العربية للأبوية	١,٧٠	-	-	-
	لنخراف الأردنية	٢,٧٣	-	-	-
	الأمين الأردنية	١,١٤	١,١٤	١,١٤	١٥٠
	الامتياز الأردنية	٢,٤٤	-	-	-
	الوقر والكرتون	١,٥٠	-	-	-
	لنصديكو	٠,٨٠	-	-	-
	شركة رابعا الصناعية	٥,٤٥	٥,٤٥	٥,٤٥	٤,٨٩٠
	دار الهواء	٢,٦٦	٢,٦٥	٢,٦٤	١,٢٥٠
	الوطنيون / لازل	٤,٤٧	٤,٤٧	٤,٤٧	٣,٠٠٠
	لناتوني والدولاب	٠,٨٢	-	-	-
	لنصنيع الورق	٠,٥٤	٠,٥٣	٠,٥٣	١٠٠
	الصلب	٠,٥٥	٠,٥٥	٠,٥٥	٥,٠٠٠
	المنتجات الوطنية	٤,٤٣	٤,٤٣	٤,٤٣	٥٠٠
	لناتونيوكيات	٠,٥٤	٠,٥٤	٠,٥٤	١٠٠
	لنصنعي	١,١٦	١,١٤	١,١٤	٢٠٠
	لنصنعي	١,٠٣	١,٠٢	١,٠٢	

السعودية				
البنوك	بنك الرياض	١٤٠.٧٦٩	١٧٤	١٧٥
	بنك الجزيرة	٣٣.٨٠٢	١٠١	١٠١
	بنك الاستثمار	١٢٢.٨٥٠	١٦٩	١٧١
	بنك الهولندي	٢٠٠	٣٥٠	٣٤٤
	بنك الفرنسي	٢٧.٣٥٠	١٦٩	١٦١
	بنك البريطاني	٧.٤٥٠	٢٨٩	٢٨٩
	بنك العربي	٦.٦٥٥	٢٤٤	٢٤٤
	شركة الراجحي	١.٥٢٠	٣٨٩	٣٨٩
	السعودي للمحدد	٢٧.٣٣٣	٥٢٠	٥٢٢
الصناعة	سابك	٣٠.٣٢٠	١٦٨	١٦٩
	الاسفدة	٤٧.٦٤٦	١٩٦	١٩٧
	الصافي العربية	٤٥.٦٤٦	١٤٩	١٥٠
	الخرنف	-	-	-
	صاهولا	١١٠	٢٢٥	٢٢٥
	التصنيع الوطنية	١.٥٠٨	٢٤٧	٢٥٠
	الوئيلة	٧.٩٠٠	٦٧	٦٨
	الفلان	١٥.٠٠٧	١٨٠	١٨٠
	الجس	٨٢٤	١٣٥	١٣٥
	الغذائية	-	-	-
	الكابلات	٣٣٠	٨٩	٨٩
	الصناعات للتطوير	٤.٢٣٩	١١٦	١١٧
	صق	-	-	-
	الحساء للتعمية	١.٠٣٥	٨٣	٨٣
	زجاج	٢.٠٠٠	٥٠	٥٠
	اميات	-	-	-
	الجب	-	-	-
الاسمنت	الاسمنت العربية	١.٧٥٠	١٠٣	١٠٣
	اسمنت البعثة	-	-	-
	الاسمنت السعودية	١.٢٥٠	٢٤٥	٢٤٨
	اسمنت القصيم	٧.٧٧٣	١٤٥	١٤٦
	اسمنت الجنوبية	٣.١٠٧	١٤٧	١٤٧
	اسمنت بقم	١.١٤١	١٥٠	١٥٠
	اسمنت القريفة	-	-	-
	اسمنت ثوك	١٥٠	٢٩١	٢٩١
الخيميات	قفاقر	١.٠٠٦	١٣٠	١٣١
	لقارة	٢.٣٠٠	٦٩	٦٩
	للق فجر	-	-	-
	النقل الجماعي	٢٧.٣٤٢	٦٧	٦٨
	السيارات	٥.٣٨٤	١٥٥	١٥٥
	لواصلي المكش	٢.٠٥٧	٣٥	٣٥
	تهامة للإعلان	١٥.٤٠٣	٣٣	٣٤
	عشير	-	-	-
	مدينة للاستثمار	-	-	-
	مكة للإتشاء	٨.١٣٠	٣٨	٣٩
	مرد	١٧.٠٥٥	٢٢٢	٢٢٢
	العزيزية بته	٨.١٢٥	٦٠	٦١
	الباحة	٢.٦٥٠	٦٣	٦٣
	الصانيرت	-	-	-
	التعمير	-	-	-
	شعل	-	-	-
التعمير	كهرماء الواسفي	٥.٣٧٢	١٠٠	١٠٢
	كهرماء القريفة	٥.٤١٠	١٠١	١٠١
	كهرماء القريفة	٣٩٠	١٠٢	١٠٢
	كهرماء الجنوبية	-	-	-
	نانك	-	-	-
الزراعة	التصميم الزراعية	٥.٨٣٧	١٠٢	١٠٢
	جائل الزراعية	٨٩٠	١٧	١٧
	ثوك الزراعية	٢٠	٥٢	٥٢
	الاسماك	٣٥١	١٠٢	١٠٢
	التربية الزراعية	-	-	-
	الجوف الزراعية	٧٠	١٩	١٩
	بيشة للزراعة	٦.٧٠٠	٣٣	٣٣
	جائل الزراعية	-	-	-

[illegible]

البحرين			
٠,٠٠٢	٠,١٦٦	٠,٤٦٦	بنك البحرين الوطني
٠,٠٠٢	٠,٣٧٢	٠,٣٧٤	بنك البحرين والكويت
٠,٠٠٤	٠,٤٦٨	٠,٤٦٨	البنك الأهلي التجاري
٠,٠٠٠	٠,٣٣٠	٠,٣٣٠	بنك البحرين الإسلامي
٠,٠٠١	٠,١٧٠	٠,١٧٠	البنك التجاري السعودي
٠,٠٠٠	١٠,٠٧٥	١٠,٠٧٥	المؤسسة العربية للمصرفية (٥)
٠,٠٠١	٠,١٩٢	٠,١٩٢	بنك الخليج المحدد
٠,٠٠١	٠,١٨٠	٠,١٨١	بنك البحرين الدولي
٠,٠٠٢	٣,٣٦٨	٣,٣٦٨	بنك الاستثمار (٥)
٠,٠٠٢	٠,٢٢٢	٠,٢٢٠	بنك البحرين والشرق الأوسط
٠,٠٠٤	٠,٦٦٦	٠,٦٦٦	شركة البحرين للتسويكات التجارية
٠,٠٠١	٠,٥٠٠	٠,٥٠٠	الشركة الخليجية للتأمين للتأمين
٠,٠٠١	١,١٦	١,١٦	بنك طيب (٥)
٠,٠٠٠	٢,٠٠٨	٢,٠٠٨	مصرف فيصل الإسلامي (٥)
٠,٠٠٠	٠,٥٢٥	٠,٥٢٥	شركة البحرين للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٦٢٠	٠,٦٢٠	شركة البحرينية فقهية للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٢٦٦	٠,٢٦٦	شركة التأمين الأهلية
٠,٠٠٠	٠,٠٩٤	٠,٠٩٤	الشركة العربية الدولية للتأمين
٠,٠٠٠	٠,١٠١	٠,١٠١	شركة اتحاد الخليج للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٦٩٤	٠,٦٩٤	الشركة الوطنية للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٥٣٠	٠,٥٣٠	شركة البحرين للتأمين للسكن والهندسة
٠,٠٠٠	٠,٦٦٠	٠,٦٦٠	شركة البحرين للسيمان
٠,٠٠٥	٠,٦٦٥	٠,٦٦٥	شركة الوطنية للإسكان والتطوير
٠,٠٠٠	٠,٢٧٤	٠,٢٧٤	شركة العامة للتجارة وصناعة الأغذية
٠,٠٠٠	٠,١٧٥	٠,١٧٥	شركة البحرين للملاحة والتجارة الدولية
٠,٠٠٠	٠,٦١٥	٠,٦١٥	شركة البحرين للاتصالات (مبتلي)
٠,٠٠٠	٠,١٥٣	٠,١٥٣	شركة البحرين لخدمات الهاتف
٠,٠٠٠	٠,١٧٦	٠,١٧٦	شركة البحرين لخدمات الهاتف
٠,٠٠٠	٠,٠٧١	٠,٠٧١	شركة البحرين للتصاميم الخفيفة
٠,٠٠٠	٠,١٧١	٠,١٧١	شركة دواول للموازين
٠,٠٠٠	٠,٦١٤	٠,٦١٤	شركة فنادق البحرين
٠,٠٠٠	٠,١٠٠	٠,١٠٠	شركة الفنادق الوطنية
٠,٠٠٠	٠,١٣٠	٠,١٣٠	شركة البحرين للسباحة
٠,٠٠٠	٠,٠٧١	٠,٠٧١	شركة البحرينية للتربية والتعليم

[illegible]

عمان

الرمز	الوصف	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤
١٠٠٠	الطاقة الكهربائية	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠١	النفط والنفط المعالج	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٢	للطاقة الذرية للأغراض المنزلية	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٣	طاقة الطاقة والتنمية والإستثمار	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٤	بنك عمان الدولي	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٥	عمان للإستثمارات والتطوير	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٦	العمانية العامة للتنمية والإستثمار	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٧	بنك عمان والتجارت والعمارة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٨	عمان والإمارات للإستثمار (٥٠٪)	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٠٩	عمان والإمارات للإستثمار (٥٠٪)	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٠	العمانية للمحيطات والبحار	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١١	طاقة التنمية ٥٠٪	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٢	الطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٣	مسقط للتنمية ٢٠٪	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٤	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠١٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٢٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٣٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٤٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٥٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٦٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٧٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٨٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١٠٩٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٠٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٤	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٥	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٦	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٧	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٨	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١١٩	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٢٠	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٢١	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٢٢	مسقط للتنمية العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠
١١٢٣	للطاقة العامة	٣,٤٥٠	٣,٤٥٠	٣,٤		

الامارات			البنوك
-	٨٢٠	٨٢٠	بنك ابو ظبي الوطني
١٠	٦٣٥	٦٣٥	بنك ابو ظبي التجاري
-	١٠٣٠	١٠٣٠	بنك دبي الوطني
-	١٠٢	١٠٢	بنك دبي التجاري
-	٦٩٥	٦٩٥	بنك الاتحاد الوطني
-	٢٥	٢٥	بنك الشارقة الوطني
-	٣٥	٣٥	بنك رأس الخيمة الوطني
-	٣٨٠	٣٨٠	بنك الفجيرة الوطني
-	٣٠٠	٣٠٠	بنك أم القيوين الوطني
-	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك لشرق
-	٤٢٥	٤٢٥	البنك العربي للتحد
-	٤٣	٤٣	بنك الاستثمار
-	١٢٤	١٢٤	بنك دبي الاسلامي
١	٤٥,٥	٤٦,٥	بنك الامارات الدولي
-	٥٢	٥٢	ابو ظبي للمواد الغذائية
-	١٣٠٠	١٣٠٠	شركة العين اقليمية للتأمين
-	٧٩٠	٧٩٠	شركة القفزة للتأمين
-	٨٩٠	٨٩٠	شركة الامارات للتأمين
-	٢٠٠	٢٠٠	ابو ظبي الوطنية للتأمين
-	١٦٧٥	١٦٧٥	اتصالات
-	٥٢٥	٥٢٥	شركة الجرافات الوطنية
-	٦٤٥	٦٤٥	شركة طيران ابو ظبي

(مكتب شؤون الاسهم دبي)

[illegible]

مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية

١٩٨٨/١٩٩٥	٦/٩	٦/١٠	٦/١١	٦/١٢
التي مستوى				
١١٦٦٦.٤٤	١٥٥٣٠.١٧	١٥٦٣٩.٦٦	١٥٠١٤.٠٤	١٥٠٢٢.٣٣
٣٧٩٤.٤٥	٩٠٤٩.٩٢	٨٨٧١.٧٠	٨٨١٦.٧٧	٨٨٦٤.٩٤
٣٣٠.٣٠	٦١٠٩.٨٠	٥٩٧٤.٤٦	٥٨٥٢.٥٠	٥٧٩٠.٨٦
٣٣٦١.٤٠	٥٧٧٩.٠٩	٥٧٧٠.٤٦	ملاص	٥٦٧٠.٨٣
١٨٧٣.١٤	٤٢٠٨.٦٢	٤٢٠٨.٦٢	٤٤١٦.٦١	٤٠٠٧.١٢
٢١٠٤.٤٦	٤٨٥١.٥٦	٤٢٨٩.٦٠	٤٣٣٠.٨٨	٤٣٧٨.١٦
٧٨٦٨.٠٧	٨٣٨١.٤٦	٧٧٧٩.٣٧	٧٨٨٦.٠٧	٧٩١٥.٤٤
١٠١٧.٨١	١١١٧.٢١	١٠٦٧.٨١	١٠٨٦.٨٣	١٠٦١.٤٩
١٠١٧.٨١	٧٨٨١.٤٠	٣٥٩٢.٩٠	٣٥٥٨.٧٠	٣٥٧١.٧٠

اسم الشركة	الخلاق	اعلى	القيمة	STD.CHARTERED	654
	الجمعة	سعر	السوقية	STOREHOUSE	286
		سعر		SUN LIFE & PROVINCIA	542.5
		(سنة)	(سنة)	TARMAC	122.5
			(مليون)	TATE & LYLE	602

UNITED KINGDOM

ABEY NATIONAL	1017	1320	795	14370.2
AIRBORNE	4800	541	245	2094.39
ALLIANCE & LECHESTER	500	964	964	964
ALLIANCE UNION	522	522	257.5	149.188
ALINDO DOMICO	591	634	414	6170.04
AMVECA	743	343	242.5	4176.36
ARGENTAN WATER	870	956	956	956
ARGOS	633	696.5	399.5	1817.98
ARCO WOODS APL	238.5	254	146	990.52
ARSOV	442	512.5	245	990.52
ARSA GROUP	191.5	218.75	118.5	3707.97
ASAC BRT-FOODS	560	664.5	470	5036.86
ASAC BORT-FOODS	581.5	387.5	247.5	1326.91
ASAC BORT-FOODS	202.5	292.5	192.5	1025.5
ASA	683	731.5	451	7204.43
BANK OF SCOTLAND	665	793	374.5	8527.64
BAYCLAYS	1668	1548	1548	1548
BBS	1085	1175	1175	1175
B&I INDS.	567	654	500	17741.54
B&A GROUP	475.5	535	317.5	1996.15
BENLEY GROUP	739	739	739	739
BS	309	345	213.06	916.31
BULLION	128	249.5	128	2736.64
BULK CIRCLE INDS.	374	444.5	293.75	2834.92
BUN	881	1175.5	655	12171.68
BOOYCECO INT'L	1161	1282.5	439.5	1186.86
BOOTS	1010.5	1054	692	9225.86
BOWTHORPE	588.5	603.5	203	1174.35
BR	417	440	298	297
BRIT AEROSPACE	489	545	326.62	857.5
BRIT PETROLEUM	484.5	906.5	505	49731.89
BRITISH B&A	441	588	242	7585.43
BRITISH AIRWAYS	1242.5	1242.5	1242.5	1242.5
BRITISH ENERGY	686	606	241	4219.2
BRITISH LAND	654	820	550	3381.18
BRITISH LAND	134.5	180.25	134.5	180.25
BRITISH TELECOM	643	693	376.75	4121.26
BTR	174.5	259.23	160.67	5799.33
BUNZEL	322	343.5	188.5	1458.66
BUNZEL CASHMOL C&R	1211.5	1330	500	1522.61
C&R WIRELESS	671	758	465	1426.66
CABLE & WIRELESS COM	470.5	506	210	7006.94
CABLEVISION	400	993	515.5	9227.93
C&S CHEMISTS	406.5	406.5	406.5	406.5
CAPTA GROUP	522.5	551.5	223.5	107.08
CARADON	595	221.5	190	1012.26
CARLTON COMMS.	550	557	410	3330.86
CASTLE	992.5	1162.25	662.25	1089.21
CAU	1122	1280	613.5	1419.67
CBS BROTHERS	883	925	399	1080.58
CHG	1887.5	1088	631.25	3416.26
CHINA	1184.5	1244	1052	1107.38
COLT TELECOM	215	2282.5	271.5	3376.96
COMPASS GROUP	1212	1270	582.5	4408.28
CONSON GROUP	232.5	278.5	167.5	1546.61
CORLEY MAIL	473	473	473	473
COURT MAIL	2760	3170	1620	2620.34
DALGETY	414.5	415	222.5	1202.88
DEBERNARDIS	385	426.5	245	1454.23
DEBROS	708.5	708.5	708.5	708.5
DIAGNOSE	513.5	520	497.5	2874.85
DIGONS	505.5	720	467	3373.73
DIM	601	564	346.5	1668.88
ELECTROCOMP	1294	1298	743.5	2695.12
EMAP	529	614.5	430	4159.42
ENERGIS	500	933	254	1480.54
ENR	881	881	881	881
ENTERPRISE OIL	528	729.5	514	2624.16
ENT	426	444.5	193	1442.29
FRU	195	227	147	1111.1
FINLANTER GROUP	320	379	246.5	1230.5
GENERAL ACCIDENT	1590	1599	877	6727.59
GENERAL BLOC	515	545	338.5	1402.84
GRAND	1000	925	460	3680
GRAND ALLIANCE	1122	1292	1180	1002.39
GREENSLANDS	527.5	538	315	1562.45
GTP PORTLAND EST.	209.5	295	202	1016.17
GUN	810	911	590	1590
GUYARDIAN RY.LD.	340	474.34	258.14	3163.13
HALIFAX	805	977	667	2007.33
HAMMERSON	525.5	537.5	431	511.08
HARVEY	379	379	350	2463.50
HAYS	1035	1132	563	4456.66
HILLSDOWN HDG.	174	206	145	1426.66
HRSD HOLDINGS	1433	247	136.5	1252.93
HRSD HOLDINGS (L)	1350	224.5	126.5	2477.36
HYDER	957	1048.5	723.5	1397.98
IMPAC INDS.	466.5	532	285	1678.15
IMPAC INDS.	1042	1244	803.5	7575.34
INCHECAPE	447	469.5	315	2463.50
INCHECAPE	218.5	299	136.5	1142.15
JOHNSON MATTHEY	600	694	473	1305.6
KINGSHIP	1024	1165	565	1453.67
KNOX	581	540	244.5	966.12
LABROCK GROUP	352	360	235	418.8
LAND SECURITIES	901	1155	833	5213.23
LANDS	834	879	593.5	1633.5
LANDS	250	297.5	248	2412.32
LEGAL & GENERAL	805	761	405.5	8452.15
LIBERTY	1567.5	6185	644.5	1785.92
LOVATTS TSB GP	865	1075	656.5	4693.5
LUCIFOR	1742.5	1872.5	674.3	1262.56
LUXOR	340	484.25	152	960.14
LUXORVARTY	247	258.5	236	1411.73
MACDONALD FRWL	1882.5	1110	117.5	1352.05
MAGS & SPENCER	597	664.5	498	15374.3
MEPC	557.5	624	466	2336.68
MORGAN GP	233	246.5	140	2463.50
MORGAN GP	339.9	339.9	1297.96	3781.74
MORGAN CRUCIBLE	447.5	578.5	393.5	1023.68
MORGAN W&M SPKMTS.	206.5	296.5	153	2234.13
NATIONAL BANK	1082	1232	745.5	2477.36
NATIONAL DBL	1082.5	1115.5	436	1227.55
NATIONAL GRID	399	394	211	5245.82
NATIONAL POWER	581.5	654	485	1633.5
NPC	170.5	205	476	2075.7
NPC	220.5	202	127.5	1190.6
NORTHERN POWERS	120.5	236	148.1	1291.91
NORTHERN RAIL	660	666.5	463	1453.67
NORTHEN UNION	484	523	312	8493.71
NYCEDAM AMERSHAM	518.5	489.36	306.09	2103.05
OSCAR GROUP	790	815.5	508.5	1207.26
PEARSON	498	511.25	355	1397.26
PEARSON	1075	1186	663.5	6213.5
PERLAORNT.DPD.	484	905	600	5289.7
PETROL	4337.5	4537.5	2157.5	1453.67
PILKINGTON	1075	1075	104.5	1338.46
POWERGEN	794	893	660	1011.71
PREMIER FARNELL	372.5	560	275	1021.31
PRINCE OF WALES	963.2	1057.03	568.41	568.41
PRINCE OF WALES	777	957	561	15089.33
PRINCE ELECTRONIC	903	409	201.5	1139.31
PRINCE TRACK GP	1293	1410	605	1508.33
RANK GROUP	479	547.5	297	2668.8
RECKITT & COLMAN	1203	1300	811.5	4895.92
REEDS GP	549	716	507	6258.47
REEDS GP	447	444.5	206.5	11340.31
REKAM	540	535.5	511.97	9933
R&I TINTO (REG)	294	349.5	236.5	1493.23
R&I TINTO (REG)	701	1109	697	7507.71
ROLA ROYCE	262.5	304.5	189.25	921.25
ROLLS ROYCE	630	808	443	8425.38
ROLLS ROYCE	118	1137	559.5	1025.1
ROYAL & SUN ALLIN	262.5	304.5	189.25	921.25
SAFE	372.5	405.5	459	4097.77
SAFE	1052.5	1052	659	1799.25
SAFE GROUP (THE)	497.25	530	51	51
SALISBURY (L)	1610	1908.60	1066.67	3638.95
SCHROEDER INC.	1440	1740	893.33	983.11
SCOTT & NEWBLE	843	945	619	5218.16
SCOTT & NEWBLE	560.5	962.5	404	5218.16
SCOTTISH POWER	538	832	304.5	6415.23
SECURICOR	60	73	46.5	1007.89
SECURICOR	474.5	478.5	250	2851.74
SECT APPR.HDQ.	646.5	946.5	494	1062.66
SECT APPR.HDQ.	2827.5	2827.5	1925.45	3024.25
SECT APPR.HDQ.	1072	1214.8	3340.5	3340.5
SHELL TRANSPORT & TR	423	484.5	387.25	4265.17
SHELL TRANSPORT & TR	1231	1535	970	14265.17
SINCLAIR HESTATES	366	414	361	1868.16
SMITH & HERNIM	108	971.75	63	1406.09
SMITH & HERNIM	505.5	589.26	336.23	1406.09
SMITHKLINE BHM.	737	845	517	4163.52
SMITHKLINE BHM.	813	909	769	1720.21
SMITHKLINE BHM.	713	943	518	1720.21
SMITHKLINE BHM.	315.5	403.5	181.5	1720.21
SOUTHWEST ELECTRIC	999	1001	672.5	1279.56
SOUTHWEST ELECTRIC	535	572	413	2569.97
ST JAMES PLACE CH.	356	372.5	130	1468.36
ST JAMES PLACE CH.	1581.5	1643.5	831.5	3405.82
STAKIS	1	1	1	1064.65

TESCO	5370	5370	5370	5370
THAMES WATER	1320	1320	1320	1320
THISTLE HOTELS	1320	1320	1320	1320
THOMSON TRAVEL GRP	1320	1320	1320	1320
TIMBERLAND	1320	1320	1320	1320
TOKIMING	1320	1320	1320	1320
UNITED ASSURANCE	1320	1320	1320	1320
UNILEVER (UK)	1320	1320	1320	1320
UNITED UTILITIES	1320	1320	1320	1320
UNITED DISCOUNTS	1320	1320	1320	1320
UNITED UTILITIES	1320	1320	1320	1320
UNITED NEWS & MEDIA	1320	1320	1320	1320
VOYAGEUR	1320	1320	1320	1320
WESSEX WATER	1320	1320	1320	1320
WITBREAD	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320
WOLFE	1320	1320	1320	1320

FRANCE

	1682	1747	677
	352.5	399.1	171
	1574	1216	81
	652.1194	1502	651
	676	167	61
	1068	120	61
	491	532	373
	463.2	463.2	373
	900	1150	473
	1186.5	1045.4	473
	97.40	3737	958
	304	345	280
	5540	441	280
	406	464	277
	499.2	1095	536
	242.9	1440	536
	318	320	162
	318	320	162
	879	1042	530
	186.69	186.69	530
	54.0	3575	235
	1585	1700	809
	106	809	809
	27	296	152
	806	859	574
	700	890	613
	1317	1574	700
	1440	1440	700
	11.15	11.85	6.9
	376.2	360	305
	37.3	187	187
	158	91.4	110
	487.9	590	365
	288.3	2352	196
	20.3	375.6	156
	166	1991	2870
	166	1991	2870
	1079	1638	834
	362.5	408.9	273
	362	194	120
	1202	1280	757
	382	682	382
	302	306	209
	428.5	425.5	261
	1319	1357	560
	200	200	30
	535	536	480
	3120	3120	351
	329.5	340	144
	271.8	365	197
	1160	1186	718
	755	479	573
	47.5	323	300
	349	401	231
	965	1125	699
	441	695	216
	1160	930	610
	106	124	625
	11	26.85	12.4
	23.35	10.45	12.4
	1009	1088	566
	1020	1059	617
	638	638	566
	351	275.5	145
	249.1	297	147
	75.5	75.5	147
	106	632	534
	1239	1239	540
	402	510	628

GERMANY

	320	328.5	192	192
	1650	2070	114	114
	324	324	114	114
BERT R	209.2	210	145	145
BER	39.8	51.9	56.1	56.1
	87	87	56.1	56.1
	116.3	115	72	72
	111.9	115.85	72	72
	70.2	70.2	72	72
IGHT	79.5	91.75	72	72
	71.76	71	44.5	44.5
	1872	1953.94	90.3	90.3
	46.2	76.5	47.7	47.7
	57.2	58.36	47.7	47.7
	107.8	101.84	47.7	47.7
	150.8	111	47.7	47.7
	147.8	91	47.7	47.7
	147.8	49.6	47.7	47.7
	103	105.6	50	50
	71.5	71	30	30
	37	37	30	30
	875	920	780	780
	316	330	301	301
	105	105	301	301
RU	361	400	300	300
	44	123.5	67.5	67.5
CHIN	156.5	158	95.3	95.3
	125.5	125.5	95.3	95.3
	514.5	514.5	95.3	95.3
	83.5	83.5	95.3	95.3
	82.3	89	58.4	58.4
	61.2	61.2	58.4	58.4
	126.8	126.8	58.4	58.4
IM	92.8	105.5	65.5	65.5
	63.2	7	50.5	50.5
	47.6	47.6	50.5	50.5
	46.8	47.7	29.2	29.2
	680	737	47.5	47.5
	71	189.4	71	71
	116.2	121.5	63.4	63.4
	426	443	28.2	28.2
	838.5	838.5	28.2	28.2
TCAR	682	615	410	410
	615	615	410	410
	550	545	463	463
	6350	6150	499	499
	86.55	83.85	499	499
	69.8	85.3	49.9	49.9
	1010	1042	318	318
	1020	1110	329	329
	28	152	152	152
	201.5	280	180	180
	111.6	130	95.3	95.3
	68	72.5	54	54
	146	146	54	54
	1050	1159	320	320
	459.5	470.9	350	350
	408	408	350	350

SWITZERLAND

AAR-TESSIN (ATEL)	909	998	705	2791.72
ABB AG *	2269	2575	1633	1836.26
ABB AG B	475	523	321.5	2565.47
ADECO	679	689	340	11179.1
ADRIANO DI	1950	2005	219.56	12166.04
ARBS-SEROUX R	2350	2000	6216.43	
BALDIRE R	3620	3660	16535.55	7395.66
BCEV S.A.	622	740	355	4087.46
BEK VISION * LIMITE	338	396	206	4087.46
CIBA SPECIALITY CHEM	193	214	128.5	13336.3
CIALIANT	1815	1991	901	13108.66
COLOMBI & RUSSER R	341	341	72	1763.5
ELEKTROWATT R	550	615	513	4717.29
EMS-CHEMIE TB	8785	9000	6395	4230.24
GEORG RICHARD R	600	662	346	1934.4
GOTTHARD PATRIK R	1075	1040	100	1763.5
HUTVEDA PATRIK R	1680	2120	750	2770.32
HEDERBRANK B	1873	1965	1093	9533.84
HOLZMANN HUK R	1743	390	221	3333.33
HULJUS BAEK B	4050	4325	2000	3783.71
KLOM REISEN R	7600	8770	4900	2280
LLB	905	944	504	3439
MESTER R	2140	2320	1170	12378.78
NOVARTIS R	2357	2751	2079	15068.52
NOVARTIS R	2359	2749	2070	14633.33
PARSONS-ROHRLE R	255	310	144	3054.63
PARSONS R	1820	1725	100	1763.5
PHARMA VISION * (L	860	1074	805	4403.2
PIRELLI INTL. B	359	379.5	274	2673.47
PIRELLI HOLDING R	2540	1459	1459	2673.47
RIFETER HOLDING R	1072	1143	512	2320.88
ROCHE HOLDING B	21750	27000	19965	34800
ROCHE HOLDING GSH	14000	17653	19965	96355.75
ROCHE HOLDING R	21750	27000	19965	34800
SAURER AG-ARLON R	1600	1710	904	2440.41
SCHINDLER R	2459	2695	1510	1876.61
SMH	1195	1300	715	4230.24
SMH R	245	272	174.5	3682.25
STUTTLALTER VSE	460	482.3	538.54	4140
SULZER MEDICA	386	440	302	2944.22
SULZER LTD	138	138	79	4076.05
SURVEILLANCE R	2270	3175	2405	3717.27
SURVEILLANCE R	565	635	466.5	1949.41
SWISS BANK CO R	541	583	365.5	4183.9
SWISS LIFE B	1155	1355	190	5254.8
SWISS RE R	3354	2515	1494	4935.96
UNION BANK SWITZ. B	215	215	1970	5391.61
UNION BANK SWITZ. R	303	542	594	11108.75
VONTEL R	990	1170	575	4087.46
ZURICH IN R	939	990	540	4404.91

JAPAN

ACOM	5740	5000	5180	8416355
ADVANTAGE	7520	12363	67727.24	745555
AIRPL	1800	10100	7800	348428
ALIN SEIKI	1100	1800	12500	3574545
AJINOMOTO	1107	1450	1000	7187929
AL NIPPON AIRWAYS	480	762	471	692505
ALPS ELECTRIC	1589	1720	1000	284669
ASAHI BANK	1295	1020	405	1156908
ASAHI BEERWERY	1706	1200	1000	348816
ASAHI CHEMICAL IND.	442	692	406	6357633
ASAHI GLASS	580	1140	480	799163
BANK OF FUKUOKA	1514	735	399	330816
BANK OF KANAGAWA	1280	1340	1276	3251177
BANK OF KYOKOHAMA	580	667	274	442884
BANYU PHARMS.	1469	2210	1220	367801.1
BRIDGESTONE	3130	2330	2450	2575770
BUNDO	3590	3780	2630	2851177
CANON SALES	1730	1730	1720	2184521.6
CASIO COMPUTER	1270	1305	805	3535899

**Your World
Partner in
Courier,
Cargo
and Travel.**

ARAMEX
It's A Small World.

HONG KONG

AMOY PROPERTIES	4.4	9.9	4.4	2553.38
BANK OF EAST ASIA	5.2	12.0	5.2	1961.58
CATHAY PACIFIC	5.8	36.9	5.8	11008.28
CELEBRITY CRUISES	35.0	37.5	35.7	7555.95
CHEUNG KONG INFR.	13.45	27.4	13.45	30319.11
CHINA MERCHANTS	4.2	24.5	3.9	6328.88
CHINA REE.ENTREP.	7.19	38.8	6.95	11042.21
CHINA TELECOM	11.0	16.25	10.3	1473.61
CITIC PACIFIC	14.1	31.5	13.6	29995.87
CULP HOLDINGS LTD	31.8	45.1	31.1	791.263
DAI HING BANKING	12.55	47.3	10.82	8743.54
DAI HING SECUR.	7.9	6.9	6.9	938.29
HANG SENG BANK	46.9	117	45.4	89877.78
HENDERSON VENT.	3.9	9.2	3.9	1097.57
HENDERSON LD.DEV.	24	76.5	23.4	14955.86
HONG & CHINA COS.	8.65	16.8	8.45	1745.61
HKT.ELECOM.	13.9	20.4	11.65	16554.70
HONG KONG ELECTRIC	22.3	33.1	21.4	4052.42
HONG KONG TELE.	18.7	21.8	18.5	3769.15
HUTCHISON WAMP.	31.4	81.5	32.0	129421.38
JOHNSON ELECTRIC HD	28.3	33.8	16.75	2099.05
LI.NATURAL GAS	4.7	9	4.7	10231.17
LI.NATURAL GAS	14.4	16.75	14.4	2339.05
NEW WORLD INFRASTRUCT.	9.5	24.8	9.5	8349.8
PALUBURG HOLDING	4.7	8.1	4.7	1082.67
PAUL HONG & INDUSTRIAL	17.15	47.3	16.6	393.9
PRINCE HUI PROPS.	7.91	41.9	7.9	7168.15
SHANGHAI PACIFIC A	22.45	75	22	21105.51
SHANGHAI PACIFIC B	3.63	12.7	3.7	1089.9
SHANGHAI SECUR. PROPS	2.8	12.7	8.1	1854.51
WANG HING HDG.	8.1	34.8	7.5	1859.63
WHEELOCK & CO.	40	19.75	37	8259.74
YUEN YUEN IND.IND.	13.5	20	13	9506.17

SINGAPORE

ASIA PACIFIC BREWS.	3.9	6.3	2.98	987.19
JOINT DEVELOPMENTS	4.52	14.5	4.23	189.93
CREATIVE TECHNOLOGY	4.22	4.6	20.9	155.16
TECHNICAL SERVICES	4.27	4.6	4.06	986.82
DRS LABS	1.47	4.86	1.47	186.49
DEV. BANK OF SINGAPORE	4.6	9.16	4.31	987.07
TECHNICAL SERVICES	4.58	4.52	4.52	164.05
GOODWOOD PARK HOTEL	36.5	4.0	20	1147.5
GRACE EASTERN LIFE	9.5	19.9	8	923.17
HERNIM SHIPYARD	7.65	9.5	6.2	1066.87
TECHNICAL SERVICES	7.65	9.5	6.2	966.07
KUMPER CORPORATION	3.3	3.8	2.72	210.62
KEPPEL LABS	1.5	4.54	1.2	983.3
TECHNICAL SERVICES	2.75	3.34	1.58	1007.43
OVERSEAS CHINESE BKG	5.35	5.35	5.35	6492.08
OVERSEAS UNION BANK	3.44	6	3.44	2810.31
OVERSEAS AIRLINE 20	6.5	9.4	6.5	833.55
OVERSEAS AIRLINES	6.5	9.4	6.5	833.55
SINGAPORE PRESS	8.9	7.7	5.1	986.97
SINGAPORE LABS	8.9	7.7	5.1	986.97
SINGAPORE PRESS HDG.	12.9	20	10.73	5100.53
SINGAPORE TECH INDL.	1.34	3.96	0.99	917.41
SINGAPORE TECH INDL.	2.27	4.48	2.05	1447.48
SINGAPORE TELECOM	1.26	1.48	2.05	4446.98
ST ENGINEERING	1.26	1.6	1.1	3543.81
UNITED OVERSEAS BANK	5.1	9.6	5	5072.1

MALAYSIA

BERJAYA SPORTS TOT0	6.4	12.0	6.4	362.24
GEVENTING	8.55	14	7.7	600.77
GOLDEN HOVE PLTN.	3.96	4.94	3.72	3976.64
HIGHLANDS & LOWLANDS	3.32	4.7	2.84	206.39
HOI CORPORATION	1.08	3.48	1.14	100.57
IGALU LA LUMPER KEPOK	2.71	4.05	5.4	482.68
KUMILAN CULTURE	2.71	4.05	1.7	271.00
MAGNUM GENERATION	1.45	4.02	1.55	2356.03
MALAYAN BANKING	6.6	13.75	4.1	10139.39
MALAYIA INTEI SHIPPI	4.25	7.2	4.02	6250
MELAKA	7.1	14.8	6.8	1428.95
MINISTRIAL HOLDINGS	6.6	12.81	2.97	2133.15
PETRONAS GAS	7.85	10.3	6.9	14239.66
PROTON (PERUSAHAAN O	3.28	13.3	2.02	1781.2
PUBLIC BANK	1.32	2.99	0.95	3055.11

AUSTRALIA

AMCOR	6.72	8.93	6.18	4308.91
AMCOR & NZ BANKING GRP	10.62	11.88	9.08	16190.46
ARMSTRONGS INDS.	4.14	3.18	2.45	7040.03
ASX	13.23	19.05	12.66	26707.68
AUCKLAND AIR PTY LTD	17.45	17.49	14.31	2076.00
BROCKHILL MATL.	10.47	17.2	9.98	8913.32
COLES MYER	6.65	7.95	6.3	7643.88
COLES	4.4	5.9	4.31	4547.64
COOPER'S BREWING CP	3.38	2.62	2.62	5788.86
LEND LEASE CORP.	31.05	28.15	26.55	7793.36
NAT GAS HOLDINGS	21.08	23.35	18.85	3150.21
NAT GAS HOLDINGS	3.5	3.5	3.5	300.00
NEWS CORP.	10.56	11.21	5.81	2800.19
NEWS CORP. PRE-REFD	9.1	9.69	4.76	8470.13
NEWBLAND HCAST.	6.85	8	5.82	3473.47
NEWPOWER INTL	2.92	5.26	2.56	1000.00
NUO TINTO	3.13	2.32	1.20	1272.68
OT GEORGE BANK	10.02	10.55	7.95	4563.07
OTI	3.65	3.98	2.23	4663.05
PT TELSTRA CORPORATION	1.45	1.44	1.44	484.00
PT WESTFIELD TRUST	1.13	3.36	2.54	3854.94
WESTPAC BANK	9.57	11.38	7.67	1773.18
WMC	4.72	8.74	4.33	5359.94
WOODSIDE PTL	8.65	13.35	8.85	5766.66
WOODWORTHS	5.41	6.1	4.03	6169.62

NEW YORK

ABBOTT LABS.	38.38	39.09	29.13	59234.96
AIRTRUCK COMMUNICATI	50.56	54.44	27.5	28943.03
ALIGHT SKINAL	42.19	47.13	33.63	32958.32
ALUMINUM CO.	77.69	82.94	39.36	59139.69
AMER. EXPRESS	102.75	109	45.4	47382.73
AMER. GENERAL	67.81	69.13	47.56	17260.27
AMERICAN PRDS.	51.88	53.06	24.49	68091.56
AMER. INT'L GP.	158.06	140.19	94.38	95193.88
AMERICA ONLINE INC.	87.13	90.31	27.59	18536.59
AMERITECH	44.44	49.09	31.19	48903.29
AMGEN	65.56	65.56	43.96	16149.32
AMERICAN (US)	40.19	40.19	79.56	40004.96
AMER. (AMERICAN AIRLIN	77.69	81	46	14149.69
AMUNHUSEN-BUSCH	47.56	49.25	39.5	33111.89
ANALYST CORP.	62.94	68	34.25	10525.94
ANALYST RICHFIELD	70.31	69	41.3	23232.73
AUTOMATIC DATA PROC.	65.96	70.31	45.13	19773.57
ANALYST ONE	57.13	64.88	42.06	37387.83
ANALYST NEW YORK	55.44	64.06	77.75	14405.06
BANK OF AMERICA	59.94	66.43	43.3	22530.74
BANKAMERICA	106.83	91.44	62.56	58454.51
BANKAMERICAN	85.68	116	71.38	15645.65
BANKAMERICAN NY.	70.31	136.31	87.13	11111.31
MAXTER INTL.	53.94	61.49	46	15328.32
BANK ATLANTIC	95.31	104.81	69.96	73980.63
BANK BATHWAY	68.31	68.38	43.81	67653.81
BEST CORP.	70.31	78.09	59.94	11111.31
BEST CORP.	57.88	72.2	42.56	16713.3
BOSTON	64.94	67	43	45403.3
BOSTON SCIENTIFIC	42.13	77	41.56	12076.97
CHRISTOPHER MYERS SQUIB	116.38	116.38	72.5	11638.38
CHRISTOPHER MYERS SQUIB	30.91	30.91	27.5	30072.91
CAMPBELL S&P	55.63	60.11	44.2	22561.2
CARNIVAL CORP.	31.38	73.81	41	20932.4
CARRILL	60.56	60.56	55	19935.56
CARRILL	30.19	36.19	21.05	22222.29
CHANDLER	20.13	41.38	19.06	17131.12
CHANDLER MANHATTAN	138.88	147	97.06	92620.97
CHRYSLER	31.38	88.69	71.13	53253.69
CHRYSLER	57.25	57.25	34.69	5725.25
CHUBB	76.88	82.63	65.13	12921.06
CHUBB	79.13	71.44	51.1	48852.4
CISCO SYSTEMS	69.13	80.39	44.24	82016.88
CISCO SYSTEMS	57.69	180.5	112.75	1805.75
COCOA COLA	80.69	82.06	53.5	19924.88
COCOA COLA ENTS.	38.88	41.13	22.5	55033.13
COLGATE-PALM.	74.44	90.63	61.31	38914.44
COLGATE-PALM. HEALTHC	57.69	101.69	24.3	19924.88
COMPAQ COMPUTERS	28.13	39.13	19.7	64842.64
COMPUTER ASSOC. INT'L	55.63	61.13	35.06	12083.06
COMPTON	31.81	39.19	23.06	15035.01
COMPTON HUSTON FINL. DEA	50.13	101.73	57.05	19827.73
CONVEY	74	70.38	49.25	21222.89
CONVEY	50.63	52.13	26.12	12228.12
CONVEY	49	63	49	11997.44
CONVEY	82.88	96.25	28.59	19924.88
CONVEY (WALT)	115.06	127.13	73.19	78121.19
CONVEY	74.73	101.5	86.25	84555.25
CONVEY	74.73	82.75	53.5	21927.75
CONVEY	61.88	61.88	44.2	22222.22
CONVEY KODAK	59.88	80.63	54.13	22567.68
CONVEY ELECTRONIC DATA SYST	35.38	50.25	32.63	17793.53
CONVEY CORP. MARS	42.25	46.94	19.06	21026.47
CONVEY ELECTRIC	57.69	61.88	27.5	27056.56
CONVEY CORP.	49.88	53	35.63	15541.64
CONVEY COMPANIES	69.13	70.25	33.25	155693.13
CONVEY	69.13	73.63	58	16693.63
CONVEY MAE	69.13	69.13	41.25	63954.13
CONVEY CHICAGO NBD	50.25	96.38	60.5	29187.1
CONVEY	31.56	45.44	25.69	14091.89
CONVEY	58.88	63	48.88	56939.03
CONVEY	51.56	50	31.77	45.13
CONVEY MOTOR	32.25	37	25.37	99676.63
CONVEY	55.96	49.94	31.63	31176.03
CONVEY	46.06	74.69	47.69	18790.15
CONVEY	50.13	50.13	41.25	63954.13

85.25	87.75	61.9
225.19	228.06	182

GENERAL MOTORS	57.25	62	51.18	46703.73
GENSLER LETTER	56.56	52.28	59.95	5543.21
GENSLER	69.88	62	61.28	50577.39
HALLIBURTON	43.88	62.69	36.61	11538.89
HARTFORD FINL SVCS	107.94	115	79.44	12719.24
HARTFORD FIN SVCS	61.75	51.88	16.12	13641.45
HAWKINS	55.45	59.94	55.95	19580.83
HEWLETT-PACKARD	30.75	81.63	53	62803.31
HOME DEPOT INC	81.13	82.38	44.33	59609
HOUSEHOLD INTL	49.91	49.91	56	148779.25
HOUSTON POST, WKS.	65.06	71.16	66.88	16258.25
INTEL	66.48	100.5	65.95	110669.94
INTL BUS. MACH.	116.25	125.81	87.75	106921.91
INTEL	44.94	59.94	44.94	138177.17
JOHNSON & JOHNSON	72.71	77	55	98160.5
LEIBLOOG	30.31	50.31	39.75	16995.65
LYEY CORP	36.68	43.13	27.91	10521.82
LYEY & CLARK	68.48	58.94	58.94	26112.5
LYEY	63.63	72.19	50.5	70499.68
LOCKHEED MARTIN CORP	109.31	117	91.94	21374.96
LOWES COS.	82	83.56	34.19	14597.89
LOWES COS.	72	72	72	14597.89
MAIR & MCLENNAN	85.56	93.94	68.25	14639.14
MAIR & MCLENNAN	64.5	65.88	47.23	14898.98
MARSH & MCLENNAN	32.44	38	23.87	16537.28
MARSH & MCLENNAN	64.63	61.63	44	64425.13
MARSH & MCLENNAN	49.81	53.94	27.31	23038.82
MARSH & MCLENNAN	51.19	59.63	40.25	28623.51
MARSH & MCLENNAN	66.38	78	45	17271.43
MARSH & MCLENNAN	128.44	123.38	88	24666.29
MARSH & MCLENNAN	90.96	90	59.63	31130.28
MARSH & MCLENNAN	79.06	84.44	43.06	47505.32
MARSH & MCLENNAN	79.06	79.06	79.06	47505.32
MARSH & MCLENNAN	86.81	102.01	50.56	55118.54
MARSH & MCLENNAN	76.16	82.56	63.51	59824.78
MARSH & MCLENNAN	58.13	59.81	34.95	29962.59
MARSH & MCLENNAN	146.89	146.89	146.89	29962.59
MARSH & MCLENNAN	50.13	89.94	49.25	49696.94
MARSH & MCLENNAN	67.44	77.5	51.63	22133.25
MARSH & MCLENNAN	72.15	80.5	56.88	73966.25
MARSH & MCLENNAN	65.06	43.06	43.06	73966.25
MARSH & MCLENNAN	25.06	41.13	18.06	23497.39
MARSH & MCLENNAN	51.25	77.5	51	18808.13
MARSH & MCLENNAN	40.66	44.69	32.81	14666.29
MARSH & MCLENNAN	109.31	119.25	32.44	14723.75
MARSH & MCLENNAN	43.63	45	30	22161.32
MARSH & MCLENNAN	37.31	47.88	35.19	70645.25
MARSH & MCLENNAN	48.56	52.19	42.75	70645.25
MARSH & MCLENNAN	46.69	52.06	34.75	12772.69
MARSH & MCLENNAN	55.5	64.88	41.63	16681.46
MARSH & MCLENNAN	30.31	76.31	53.31	13470.5
MARSH & MCLENNAN	39.56	39.56	39.56	14703.19
MARSH & MCLENNAN	54.43	60.69	46.75	10962.51
MARSH & MCLENNAN	59.19	63.19	63.66	18833.51
MARSH & MCLENNAN	59.19	63.19	63.19	22575.95
MARSH & MCLENNAN	40.63	46	27.19	74703
MARSH & MCLENNAN	85.5	91.06	47	6513
MARSH & MCLENNAN	72.75	94.19	38.44	30257.77
MARSH & MCLENNAN	62.14	64.69	44.69	24413.67
MARSH & MCLENNAN	22.5	38.81	20.88	19878.95
MARSH & MCLENNAN	70.75	74	45	24559.43
MARSH & MCLENNAN	42.44	53.31	31.75	16075.79
MARSH & MCLENNAN	86.94	82.19	81.63	19563.32
MARSH & MCLENNAN	52.19	36.06	14.56	51990.28
MARSH & MCLENNAN	34.44	63.63	50.25	11098.16
MARSH & MCLENNAN	32.44	50.5	40.88	19183.9
MARSH & MCLENNAN	62.15	82.25	39.56	41680.87
MARSH & MCLENNAN	49.56	51	29.28	13232.61
MARSH & MCLENNAN	62.25	73	41.67	7

□ أسعار الأسهم مقدمة من شركة ديتاستريم إنترناشيونال (Datastream International) بموجب اتفاق خاص. □ الصفحة من اعداد وتصميم الحياة. □ أسعار الأسهم هي أسعار اغلاق السوق لمس بالعملة المحلية باستثناءالسوق الاخرى التي هي أسعار اغلاق اول من امس.

أزياء ريفر آيلاند للصيف

الأناقة في مظهر صيفي ملون!



طرحت شركة ريفر آيلاند، المتخصصة في الأزياء الجاهزة للسيدات والرجال مجموعتها الجديدة «صيف ٩٨» في الشرق الأوسط، وزينت فروعها في كل من دبي والتكويك والمملكة العربية السعودية والبحرين وليفان بلندن المتخجات التي تتضمن الملابس الخفيفة وشبه الرسمية.

وتستهدف ريفر آيلاند، في الأساس الزبائن من النكسور والإناث ضمن الفئة العمرية من ٢٠ إلى ٣٥ عاماً، وتقدم لهم أزياء راقية مستخدمة في ذلك تصاميم مبتكرة وفريدة تقتصر على فروعها.

وتتضمن أنيقة ريفر آيلاند، ملابس البحر والأكسسوارات، والمجوهرات والاكسسوارات، فاللبوسات الرجالية تتضمن مثلاً بذلات رسمية مع قمصان ملونة، وبطاط عنق مع أحذية، بالإضافة إلى الملابس الخفيفة لنهاية الأسبوع مع القمصان الخفيفة (تي شيرت) والجينز والأحذية غير الرسمية.

ومع احتفالها بعامها العاشر، اختصت ريفر آيلاند هذه المناسبة لتجارية الميكنية وجوها في سوق الملابس الراقية بفضل استخدام التصاميم المبتكرة وقياس اتجاهات الموضة مسبقاً وتوفر عامل التميز الفريد في وقت ذاته.

وتتضمن التشكيلة الصيفية أزياء نسائية جذابة ضمن مجموعة فريدة قام بتطويرها والتجارب معصومة من داخل الشركة وتتركز على المظاهر الانثوية الرئيسية.

وتبدأ تشكيلة الموسم الحالي للسيدات بالفساتين الأنيقة الضيقة والسراويل القصيرة، إلى جانب نمط الحياكة الرجالي، ما يشكل عصباً جديداً للأزياء في ريفر آيلاند. وتتميز خيارات التفصيل للجاكيتات غير المكسرة ذات الزر الواحد، التي تطبع الموسم كله، إما مع بنطلونات من دون كمرات أمامية أو مع فساتين ضيقة وتنانير مقلية.

وتتضمن ألوان الموسم في استخدامات كلونين ثابتين في الحياكة، ويجري تحديثهما بغضن من الورد والرمادي اللغضي والألوان المصايدة كاللأبيض والرمادي المصفر، وتم أيضاً استخدام البيوت في القشة الساكنة على الجاكيتات والفتانين، والرمادي للبعد في الأماكن غير المكسرة على مثال الملابس الرياضية هذا الموسم.

وتركز التشكيلة الصيفية أيضاً على تفاصيل وزخارف مع أزياء مطرزة وريشات ناعمة وفراشات تزين حواشي التنانير أو الفساتين.

أما الملابس الرجالية فتتميز لهذا الموسم بمظهر جديد صارخ وتصاميم مبتكرة ونوعية عالية وتأتي القصات تقدم أداءاً عالياً بنمط عصري يتضمن الليكرا مع خلاط الكتان ليناسب حرارة الصيف، وتأتي الجاكيتات بنمط صيفي مع صف من الأزرار من تزين أو ثلاثة أو أربعة حسب الطول.

والخفيف منح الشعور نفسه السائد في مجموعة ريفر آيلاند، الرجال.

وتتضمن التشكيلة الجديدة، التي تقدم نطاقاً واسعاً من الميكنيات، بنطلونات من دون كمرات وجاكيتات رسمية والمناصيات شبيه الرسمية، وقمصان مطبوعة تصف كم، وجينز مخلوط بالكتان وجاكيتات ملونة للأوقات العافية، وقمصاناً خفيفة مخرقة زرقاء وبيج وبنية وجريسة مع خطوط للمهتين بالأزياء.

والقشة تحظى بأهمية خاصة هذا الموسم، وتتضمن التشكيلة أنيقة ناعمة اللبس مثل بنفورة والفلائية والتمويل المصبل، أما الألوان فتشتمل على درجات الرمادي والوردي والبني الفاتح والبرتقالي والأسود لا يريجون في الخروج عن النمط المألوف.

وتقدم ريفر آيلاند، هذا الموسم قمصان «سايمون» بالكتان مع القشة مغرولة وقطنيات صيفية تربي مغاير للظهر العام للصف الحالي، ويواصل هذا النمط المختار بخيارات الرسمي

معرض التشكيلي السوري نذير اسماعيل الأساطير المرسومة بضرب من سحابة زرقاء!

دمشق - أكرم قطريب

يعبر الفنان السوري نذير اسماعيل أحد أبرز التشكيليين التعبيريين المعاصرين في سورية، إلى جانب كل من مروان قصاب باشي وجورج ماهر وعسان جديع ويوسف عيلكي وسعيد طه وغيرهم، مع اختلاف تقنيات الاستخدام وتكوين المساحات المفردة، والإنشكال الإنساني، والوجه وحركة الخطوط ولعبة الظل والنور.

في صالة عثمان، ومن خلال تجاربه الجديدة، يلحظ أن اللوحة أصمت أكثر اختزالاً وبساطة، فيها الوجود الإنساني للشهوة إلى شاعرية عوالمها الداخلية الغامض، عبر علاقة متوحدة بالمكان كفضاء مرسوم بحركة الطيور والشخصيات والبيوت.

فبيئة المكان تجلت باعتبارها مرجعاً حيوياً وإساسياً، ومخرناً روحياً لانفعالات اللون وأشكاله الجمالية، ووحدة موجوداته الهائلة، في هذا الشبح سننته.

أيضاً، إلى تلك الأساكين المتناوبة تحت سطوة الريشة الشاعرة والمرهفة، وبذلك الضربات وهي تصنع ظلال شبحيتها الراسخة والمقتضية من ذلك الجمال الغامض، المشغول بتلك الحرارة التي تتركها حرارة الريح بانجابها وترددات دورانها غير المرئي حين النور هو الذي يولف العتمة، والأحجار تملئ بتأثيرات الخوخ المنعكس من الوجوه البشرية وفق انسجام أزلي يبدو رمادياً أحياناً، وأيقاعياً جلياً



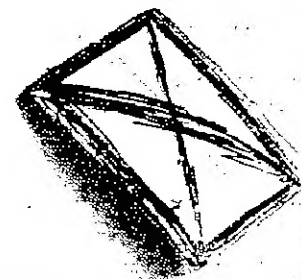
حل العدد السابق: جامع المنظر

الكلمات المتقاطعة

الرقم: ١٨٧٦٥٤٣٢١

الأسفل: حل العدد السابق: جامع المنظر

٢٠٠٠ غيبو كيب، ٤٠٠٠ راضية، ٦٠٠٠ نقطة علف، ٢٠٠٠ سماع قشاع، ٢٠٠٠ كيت ولبش، ٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٠٠٠ صحن وشن، ١١٠٠٠ اغنياء أيضاً بيكون، ١٢٠٠٠ غيبو كيب، ١٢٠٠٠ مياراة من بريطانيا يتونس، ١٤٠٠٠ كيت ولبش، ١٥٠٠٠ مياراة بين رومانيا وكرومبيا، ١٧٠٠٠ ميارا جوزيه، ١٨٠٠٠ الخبار، ١٩٠٠٠ مياراة بين لثانيا وأمريكا، ٢٠٠٠٠ كيت العالم، ٢١٠٠٠ طين سبور، ٢٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٦١٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٦٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٧١٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٧٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٨١٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٨٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٩١٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٩٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٠٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١١١٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١١٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٢٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٣٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٤٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٥٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٦٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٧٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٨٩٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٠٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩١٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٢٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٣٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٤٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٥٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٦٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٧٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٨٠٠٠ نهارك سعيد، ١٩٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٠٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢١٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٢٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٣٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٤٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٥٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٦٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٧٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٨٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩١٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٢٩٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٠٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣١٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٢٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٣٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٤٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٥٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٦٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٧٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٨٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩١٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٣٩٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٠٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤١٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٢٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٣٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٤٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٥٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٦٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٧٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٨٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩١٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٤٩٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٠٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥١٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٢٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٣٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٤٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٥٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٦٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٣٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٤٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٥٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٦٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٧٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٨٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٧٩٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٨٠٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٨١٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٨٢٠٠٠ نهارك سعيد، ٥٨٣٠٠٠ نهارك سعيد،



الحياة

الطبعة ١٥ حزيران (يونيو) ١٩٩٨ الموافق ٢٠ صفر ١٤١٩/هـ العدد ١٢٨٦٦
AL HAYAT MONDAY 15 JUNE, 1998 ISSUE NO 12886

عبرين وألوان

أبو عمار لن يستقبل بعد توقيع الاتفاق على الانسحاب الثاني من الأراضي الفلسطينية، وهو يمثل الرجل الوحيد القادر على قيادة شعبه في هذه المرحلة.

ليس هذا دفاعاً عن ياسر عرفات، فحتى لو قبلنا جداً الانتقاد السوي له، وهي الأكثر والأقوى، لبقى أبو عمار أفضل فلسطينياً وعربياً من خلفائه المخلصين سواء أكانوا الشيخ أحمد ياسين من جهة أو محمود عباس (أبو مازن) وأحمد قريع (أبو العلاء) من جهة أخرى.

زعم «حماس» في مصر ينتقل إكمال أوراقه الرسمية للعودة إلى غزة، وليس مهماً أن يكون سبب التأخير فلسطينياً أو مصرياً، فالشيخ أحمد سيعود «سائماً غانماً» من جولته الخارجية، وقد استقبل في بعض النوازل استقبالاً لم يحظه أبو عمار نفسه.

وأهم من الاستقبال الأموال التي اغتبت على حركته خلال جولته، ما جعل الصحافة الإسرائيلية تصفه بالمليونير الغزالي (البيومير) أخرونوت، الجمعة الماضي، وقد أكد الشيخ أحمد أن المساعدات لن تتدفق على عمليات فدائية أو انتحارية، غير أن الإسرائيليين، وبعض قادة أجهزة الأمن الفلسطينية، يشكون في كلامه هذا.

وبالتأكيد فحماس لم تغير موقفها من إزالة إسرائيل، ولم تتخل عن الكفاح المسلح وسيلة لتحقيق هذا الهدف، وقد قال الشيخ أحمد ياسين خلال جولته إن إسرائيل ستنتهي في الربع الأول من القرن القادم، وإذا اقترضنا أن إسرائيل لن ييلعها زلزال أو بركان، فواضح أن تنميتها، في رأيه، سيكون حرج.

هل هذا ممكن؟ العمليات الفدائية من خلف الطائرات إلى التفجيرات الانتحارية لم تحر شيئاً من أرض فلسطين، والإصرار على الخيار العسكري «ومعاً» لا يمكن لها على أرض الواقع في الشرق الأوسط اليوم، فإسرائيل لن تعجز بحرب شاملة، أو عمليات فدائية، ولا سبب منطقي أو عملي يمكن أن يدعم هذا المنطق.

ويكلام آخر، ففكر حماس صحيح، وعمل جناحها العسكري مبرر تماماً في وجه التطرف الإسرائيلي واستمرار الاحتلال، إلا أن الخيار العسكري غير موجود والحديث عنه نوع من العبث، بل إن العمليات الانتحارية السابقة التي أوصلت بنيامين نتانياهو إلى الحكم من شأنها أن تضر الانجازات القليلة التي تحققت حتى الآن.

من ناحية أخرى، يطرح اسم السيد محمود عباس باستمراره كخليفة للسيد عرفات باعتباره الرجل الثاني في السلطة الوطنية، كما طرح اسم السيد أحمد قريع غير مرة، مع ترجيح أن يكون أبو مازن المرشح الأول لخلافة الرئيس الفلسطيني.

وإذا كان بعض العرب، ومنهم الأخوان في سورية، اعتبروا أبو عمار متارلاً أو مفرطاً فما عليهم إلا أن ينتظروا رئاسة أبو مازن. وأقول بسرعة وبإرضاء عبارة ممكنة إن محمود عباس وطني فلسطيني أفني عمره في خدمة قضيتيه، وليس عندي أي شك في وطنيته وأخلاصه، إنما الاعتراض هو على سياسته، فهذهن اتفاقات أسلو دعا إلى مثل هذا الحل عندما كان العرب كلهم يطمحون من حل عسكري، وهو لا يزال يصر على التفاوض، وإذا كان أبو عمار رفض أقل من ١٢ من المئة، فإن أبو مازن سيقبل أي نسبة انسحاب تقدم، وهو يقول «هل أنا أعطي ستة كيلومتر مربع من أرض فلسطين أو خمسة أقول ١٢».

هذا هو اجتهاد السيد محمود عباس، وهذه هي سياسته، وهو بهذا أصبح أكثر السياسيين الفلسطينيين قرباً إلى نتانياهو. وأتوقف هنا لأخبر كلمات من مقال للكاتب الإسرائيلي الواسع الاطلاع ناحوم بارنا في «يديعوت اخرونوت» قبل يومين، فهو قال: «أبو مازن، نائب عرفات، هو أكثر فلسطيني يحظى بإعجاب نتانياهو، ويستطيع القول إن الإعجاب متبادل، وقد استقبل أبو مازن هذا الأسبوع (يعني الأسبوع الماضي) النائب رومان برونفمان، من حزب إسرائيل بعاليه، وقال له: انني معجب فعلاً بنتانياهو، واجتماعاتي معه لطيفة، إلا أن الجزء غير اللطيف فيها أن تترك الاجتماع ثم تترك أنه، خرجت بلا شيء في يدك...»

وأعود إلى ما بدأت به، فبعض العرب يفضل الشيخ أحمد ياسين على السيد عرفات، مع أن سياسة «حماس» لا يمكن أن تنجح في استرداد أي أرض فلسطينية، وبعضهم الآخر يفضل أي خليفة له على أساس أن «متارلاً»، غير أن خلفيته داخل السلطة الوطنية أكثر تارلاً منه، وبما أننا نتحدث عن وضع سياسي وقضية، لا أي شخص أو موقف شخصي، فربما فكر معارضوا أبو عمار في الداخل والخارج مرتين قبل أن يلقوا بتلقهم وراء غيروه، وربما وجدوا بعد التفكير أن من الأفضل التعامل مع التأثير فيه والسيير بالقضية إلى الأمام معاً، فهولن يسير بها وحده، وهم لن يجدوا غيره للسير معهم.

جهد الخازن



التقى مغني الأوبرا لوتشيانو بافاروتي المطربة الفرنسية الكندية سيلين ديون في حفلة ثنائية غنائية خيرية في مدينة مونتريال الإيطالية، بلدة بافاروتي. وحصدت الحفلة ٧ ملايين دولار لبناء قرية أطفال في ليبيريا (زيسك)

موسيقون مع تغيير النشيد الوطني البريطاني

لندن - ١٥ أ ب - ذكرت صحيفة «صاندي تايمز» أمس أن موسيقيين بريطانيين يريدون تعديل النشيد الوطني البريطاني قبل حلول الألفية الثالثة للميلاد.

ومن بين هؤلاء الموسيقيين المسؤول عن الموسيقى في القصر الملكي مالكولم وليامسون والمؤلف الموسيقي أندرو لويد ويبير.

ويعتبر وليامسون أن هذا النوع من الموسيقى يجب أن يعكس كل جيل، وقال أن «حيوية النشيد الوطني» يجب أن تكون «اجتماعية» مرتبطة بتجديد دائم، أما ويبير الذي لحن عدداً كبيراً من المسرحيات الغنائية الشهيرة مثل «شبير الأوبرا» (فانتوم أوف ذا أوبرا) وقطع (كاس)، فيعتقد أن قطعة موسيقية إنجليزية أخرى تدعى «أرض الأمل» يمكن أن تحل محل النشيد الوطني الحالي.

أسرار القاهرة الفاطمية

القاهرة - خالد عزب

كشفت مؤسسة الأبحاث المعمورة الإسلامية في إطار مشروعها لإقامة حديقة في تلال الدراسة بالمشاركة مع المجلس الأعلى المصري للآثار عن أجزاء من السور الشرقي للقاهرة الفاطمية الذي يشهد بنو الجمالي والخليفة الفاطمي المستنصر بالله، وكان السور أخفى تحت تراكمات حركة العمران في منطقة الدراسة. إلا أنه بعد تطبيق الخرائط القاهرة التي رسمت في القرن الماضي مع خرائط القاهرة المعاصرة أمكن تحديد موضع السور، وإنشاء نفق الأثر الذي تشييده الحكومة المصرية لتيسير حركة المرور بين القاهرة القديمة، والقاهرة المعاصرة.

من جهة أخرى، لقي الدكتور جبال الله على جبال الله الأمين العام للمجلس الأعلى المصري للآثار، منح اللجنة الدائمة للآثار الموافقة المؤسسية انكليزية براسمها تجيل ايلي للعمل في منطقة الأهرامات الجيزة للكشف عن الأبنية التي تثبت صلة الأهرامات بقارة المعاصرة.

اتلقت المزمومة، ويزعم نجيل أن بناء الأهرامات هم من القاهرة وليسون من المصريين.

وأكد الدكتور زاهي حواس المدير العام لآثار الهرم، أن الاكتشافات الأخيرة لقرية العمال الذين شاركوا في بناء الأهرامات تؤكد يوماً بعد يوم أن المصريين هم بناء الأهرامات، إذ تم العثور على أسماء العمال ورؤسائهم بعد تحليل بعض موميائاتهم أثبتت الأبحاث أن بعضهم أصيب بأمراض نتيجة لرفع كتل حجرية ضخمة.

رواد ناسا يطلبون الحب في المريخ

لندن - «الحياة»

في نبوءة هي الأولى من نوعها عقدتها وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) الأسبوع الماضي في هيوستون، تطرح المختصون فيها إلى الجنس في الفضاء.

ويع أن ناسا، ترفض الحديث عن الموضوع علناً، فإن مايكل فول (بريطاني المولد) أعلن أنه يريد ممارسة الحب مع زوجته في الفضاء في أول رحلة إلى المريخ.

مرتبقة في العام ٢٠١٢، وكان مايكل قاضي ١٤٥ يوماً على المحطة المدارية الروسية «مير» في إطار التعاون الأميركي - الروسي في الفضاء.

ولأن الرحلة إلى المريخ ستستغرق ١٠٠٠ يوم فإن مايكل أن يرافق من دون زوجته روندا.

وقال مايكل الذي تخرج يعلم الفضاء من جامعة كامبريدج وعمره اليوم ٤٥ عاماً، أريد أن أكون في المريخ.

وأضاف «أريد الذهاب إلى المريخ وأيضاً العوبة في الأبر» ض. إذا وافقت زوجتي، وروندا زوجة مايكل عمرها ٤٥ عاماً أيضاً وحازت شهادات في علوم الفضاء وعملت في إدارة الرقابة والتحكم في وكالة ناسا.

والحب في الفضاء الذي يطرح إليه رواد ناسا له محاذيره ومخاطره يقول العلماء، ومن هذه المخاطر أن الحب يمارس في جاذبية درجتها صفر، وأن العاشقين أو المتزوجين يصبحون في وضع للنزوح أو «التفكك» بين حيطان المركبة الفضائية وأرضيتها، إضافة إلى أن اللحام في الفضاء مخاطره، وأن الأجسام المشوهة تتأثر سلباً بالجاذبية والتشوهات الإشعاعية في المريخ.

محمد الفايدي يريدون اسكاتي

لندن - «الحياة» ١٥ أ ب - طرح المخابرات المصري محمد الفايدي مجدداً فرضية الاعتداء في حادث السيارة الذي قتل فيه المصرية دينا في آب (أغسطس) الماضي وذلك في مقال نشرته مجلة «صاندي تايمز» البريطانية.

وأكد صاحب متاجر هارون في مقالة بعنوان «لست مصاباً بجنون العظمة» أنه وأفراد أسرته ضحايا مؤامرة تحكها الطبقة السياسية وقوى الأمن ووسائل الإعلام.

وعرب عن استيائه من الحكومات البريطانية المتتالية لرفضها بمجهه الجينية البريطانية، وعرض مجدداً الزعم الذي قاسم بينه وبين الجين الجين الجين الذي نشرته صحيفة «الديلي ميل» في هارون.

ووجهت الصحف البريطانية مراراً انتقادات إلى الفايدي لفرجه فرضية المؤامرة والتهميشات العلنية حول الحادث والعلاقات التي كان يقيمها ابنه الراحل نوري الفايدي مع اميرة ويلز.

وأكد أن دينا وبودي كانوا في الذكرى الأولى لمصرعها.



بعد حلة الزفاف الجماعية في نيويورك مانشين سكوير غاردين السبت الماضي، التي ضمت ألفاً و ٥٠٠ عريس وعروس، شهدت لوس أنجلوس الأسبوع الماضي مباراة طريفة في رمي باقات ورد من يد عروس (تبحث عن عريس) و١٤ (شبيبة وإشبيبة) باتجاه العريس الموعود. (الصورة من زيسك)

وتناثرت باقات الورد في الهواء بين الناس الحشدين، ومنها باقة تضم ميراً ب ٢٥ ألف دولار واستقرت «الدومة» بين يدي المخطوط أديرا الذي مر صفة في المكان وهو في فرصة الغدا، ويعمل في شركة غاز محلية ومع أن غيراً متزوج منذ ٨ سنوات، فإن هذا لن يضعه من التمتع بشهر عسل آخر هبط إليه من... السماء.

مشقون في شوارع دمشق

دمشق - «الحياة»

قوت لجنة تسمية أحياء دمشق، أطلق اسماء عدد من الشعراء والأدباء والصحافيين والعلماء والفنانين على شوارع رئيسية في العاصمة، بعد نحو ثلاثة أشهر من إطلاق اسم الشاعر نزار قباني قبل نحو شهر من رخصته على شارع من أهم الشوارع في حي المهاجرين.

وتتضمن اللجنة الدكتور فادية الشهابي والسيد هاني المبارك

المدنية

الأمريكي المشهور دان وأثر

افتتح وزير الثقافة التونسي الدكتور عبدالحفي الهاماسي أمس في دار الفنون ونبت العاصمة تونس معرض «نسمة البحر المتوسط» الذي يضم لوحات لرواد الفن التشكيلي التونسي في القرن العشرين.

وقد قدمه بيلو بيكاسو وسلفادور دالي، حضر الحفلة مدير دار الفنون الشاعر علي اللواتي والسفير الإسباني في تونس ورئيس المعهد الثقافي المتوسطي وحشد من الرسامين ورجال الثقافة والفن.

وتوجه وزير التجارة والتوطين المصري الدكتور أحمد جويلى اليوم إلى بغداد على رأس وفد تجاري واقتصادي يستغرق يومين لافتتاح معرض للتجارات المصرية غداً ويستمر أسبوعاً.

الصليب الأحمر البريطاني أقام حفلة خيرية بطابع مغربي مساء السبت في نادي البولو لقاطعة باركتير الملكية، وشملت الحفلة التي حضرها السفير المغربي السيد خليل الحداوي وعقيلة، موسيقى عربية وغربية وروصاً مغربية، وشكرت السيدة فاطمة الشيخ خزل، رئيسة برنامج الحفلة، طعم موم المغربي في لندن لتلقيه الطعام، كما شكرت جميع الذين تبرعوا لانتاج الحفلة، وبينهم الخطوط المغربية ومجوهرات شاتلرا.

أقام السفير اليمني في تونس يحيى حسين العرفي مأدبة غداً في داره في ضاحية المنار حضرها السفير السويدي دومنيك البيرو والسفير الياباني مازاكي نوغوشي والسفير الإيراني جهنخش مظفري والسفير الاماراتي يوسف راشد الشبرهان والسفير القطري عبدالحمد الكبيسي ورئيس جمعية البرلانيين السفير السابق قاسم يوسفية والمدير العام للتشريفات، في الخارجية التونسية صائق صاحب الطابع والسفير المعاني أحمد بن طاهر باعمر.

استضاف مندوب قطر لدى الامم المتحدة السفير ناصر بن حمد آل خليفة مجموعة من السفراء والأمراء في حفلة غداً على شرف مساعد الأمن العام السابق للشؤون الاعلامية السيد سمير صني، في حضور السفير اللبناني سمير مبارك والسفير الجزائري عبد الله بعللي والصحافي